



RIDER

Aktualizacja 03.2011r.

Rider jest załącznikiem do umowy

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i akustykowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem !!!

Wymagania techniczne

Zespół przyjeżdża z akustykiem FOH i monitorowym, mimo to wymagana jest obecność technika dobrze znającego przygotowany system PA i elektryka. System PA powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

System PA niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinien być systemem stereo, uznanej marki JBL, Nexo, Meyer, EAW, etc). System PA powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. **Nie akceptujemy systemów nie firmowych !!!**

Preferujemy konsolety cyfrowe. W przypadku zastosowania konsolety analogowej powinna spełniać następujące warunki.

Konsoleta FOH min. 32 kanały mono z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi/low i filtrem lo-cut, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie zasilania Phantom +48V oraz 4 aux pre/post w każdym kanale. W sumę miksera powinien być tercjowy korektor graficzny 31 punktowy (Klrak Teknik, XTA, BSS, etc.)

Konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny i połowie długości widowni. Nie akceptujemy ustawień konsolety w rogu i na bokach Sali na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

Multiefekty 2 szt. (Yamaha, TC Electronic, Lexicon). **Kompresor / Bramka** (BSS, Drawmer, Dbx.).

nterlcom konsoleta – scena.

Konsoleta monitorowa min. 24 kanały, min 7 torów monitorowych każdy wyposażony w tercjowy korektor graficzny 31 punktowy. Preferujemy stoły cyfrowe (M7CL, LS9). Sugerujemy ustawienie stołu monitorowego na scenie po lewej stronie patrząc od widowni.

2/6

Monitory 7 szt. jednakowych odsłuchów podłogowych skośnych grających pełnym pasmem (min 500W) plus 1 szt. Drumfile (min 1000W). **nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia** na każdym kanale toru monitorowego zainstrowany korektor tercjowy 31 punktowy.

UWAGA !!! BARDZO WAŻNE !!! Sidefile na każdy koncert !!!.

Statywy mikrofonowe muszą być **w pełni sprawne** tzn. stabilne, proste nie potamane z pełną regulacją ! **Obowiązkowo 3 niskie statywy do chórków.**

Okablowanie wraz ze spliterami powinno spełniać standardy XLR, wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny przy użyciu kabli i złącz o uznanej reputacji. Sugerujemy użycie podpyty do podłączenia chórków tak aby okablowanie nie przeszkadzało dzieciom w swobodnym poruszaniu się po scenie (z prawej strony patrząc od widowni).

UWAGA !!! zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na ingerencje w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsoli !!!

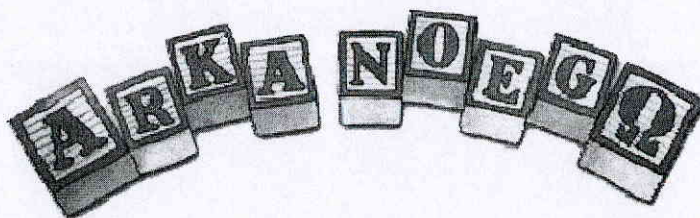
Cały system (nagłośnienie, konsoly, sprzęt muzyków) musi być zasilany zgodnie z **PN-ICE-60364** napięciem **230V/50Hz** z tego samego źródła. **Bezwzględnie jest wymagana instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.** Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawcom bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatora oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

Kontakt

Realizator dźwięku **Krzysztof Kaźmierczak**

Tel. **509 974 696**

Email. **amp9@wp.pl**



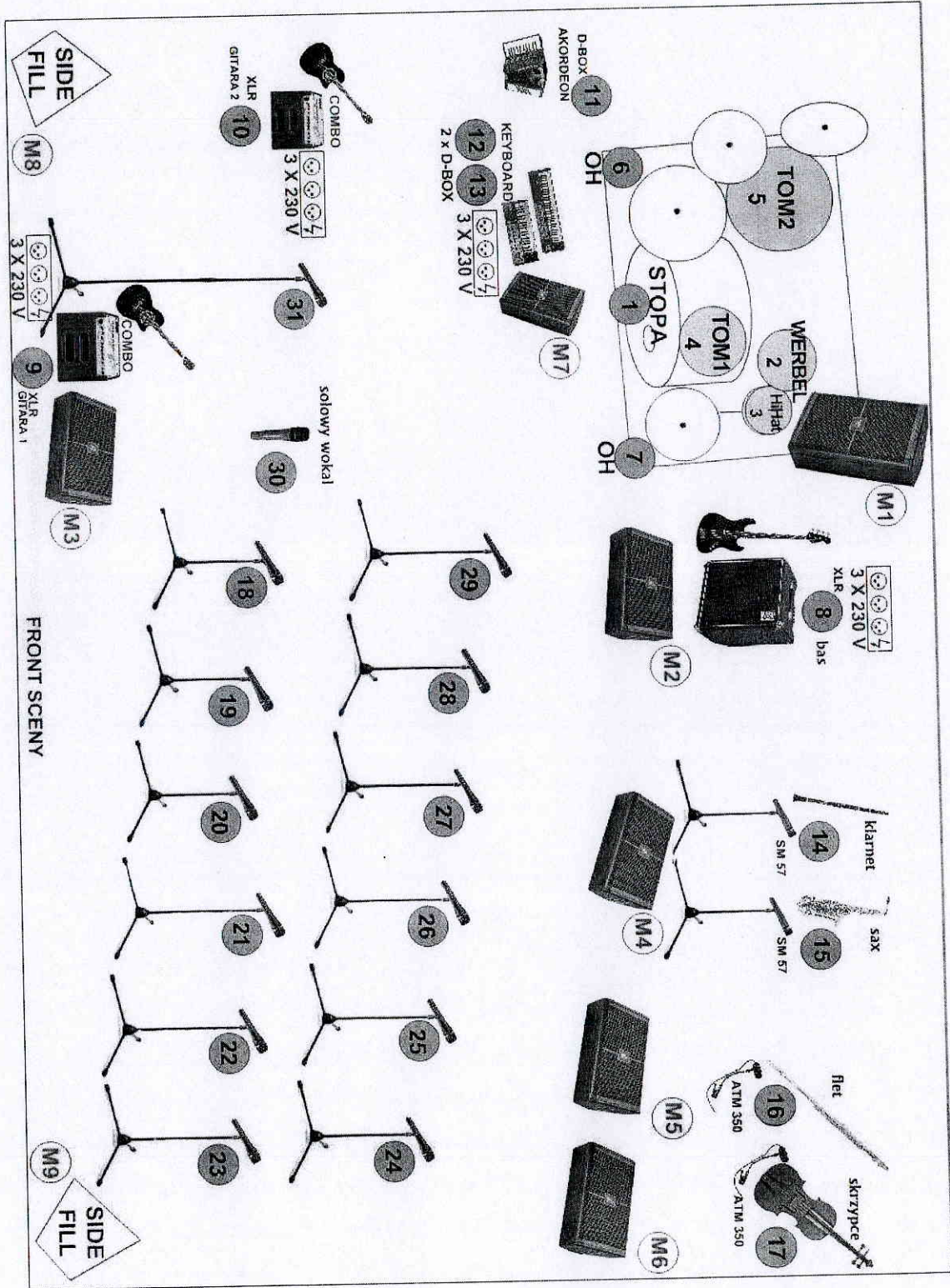
INPUT LIST

CH	INPUT FOH	MIC/LINE	INSERT	MONITOR	STATYW
1	STOPA	BETA 52	BRAMKA	TAK	NISKI
2	WERBEL	SM57	KOMPRESOR	TAK	NISKI
3	HIHAT	CONDENSER		TAK	NISKI
4	TOM 1	E604	BRAMKA		
5	TOM 2	E604	BRAMKA		
6	OH L	CONDENSER			WYSOKI
7	OH R	CONDENSER			WYSOKI
8	BASS	XLR/DIBOX	KOMPRESOR	TAK	
9	GITARA LITZA	XLR		TAK	
10	GITARA DRĘŻMAK	XLR		TAK	
11	AKORDEON	DIBOX		TAK	
12	NORD G2	DIBOX		TAK	
13	NORD ELECTRO	DIBOX		TAK	
14	KLARNET	SM57		TAK	WYSOKI
15	SAKSOFON	SM57	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
16	FLET	ATM 35		TAK	
17	SKRZYPCE	ATM 35		TAK	
18	CHÓREK 1	SM58	KOMPRESOR	TAK	NISKI
19	CHÓREK 2	SM58	KOMPRESOR	TAK	NISKI
20	CHÓREK 3	SM58	KOMPRESOR	TAK	NISKI
21	CHÓREK 4	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
22	CHÓREK 5	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
23	CHÓREK 6	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
24	CHÓREK 7	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
25	CHÓREK 8	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
26	CHÓREK 9	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
27	CHÓREK 10	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
28	CHÓREK 11	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
29	CHÓREK 12	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
30	SOLO WOKAL	SM58 BEZPRZEWÓD	KOMPRESOR	TAK	
31	ROBERT WOKAL	SM58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI

Kanały 18-29 zainsertowany kompresor na grupie chórków.

ARKANOFCO

STAGE PLAN



Zespół doświadczony wieloletnim graniem w całej Polsce, przygotował okrojoną Input list do 24 kanałów różni się ona brakiem HiHat'u i zigrekowanymi chórkami oraz wspólnym odstępem dla skrzypiec i fletu. Zastosowanie Input list 24 możliwe jest **tylko i wyłącznie za zgodą realizatora dźwięku**.



INPUT LIST

INPUT LIST 24 KANAŁY TYLKO PO UPRZEDNIEJ ZGODZIE REALIZATORA DŹWIĘKU !!!

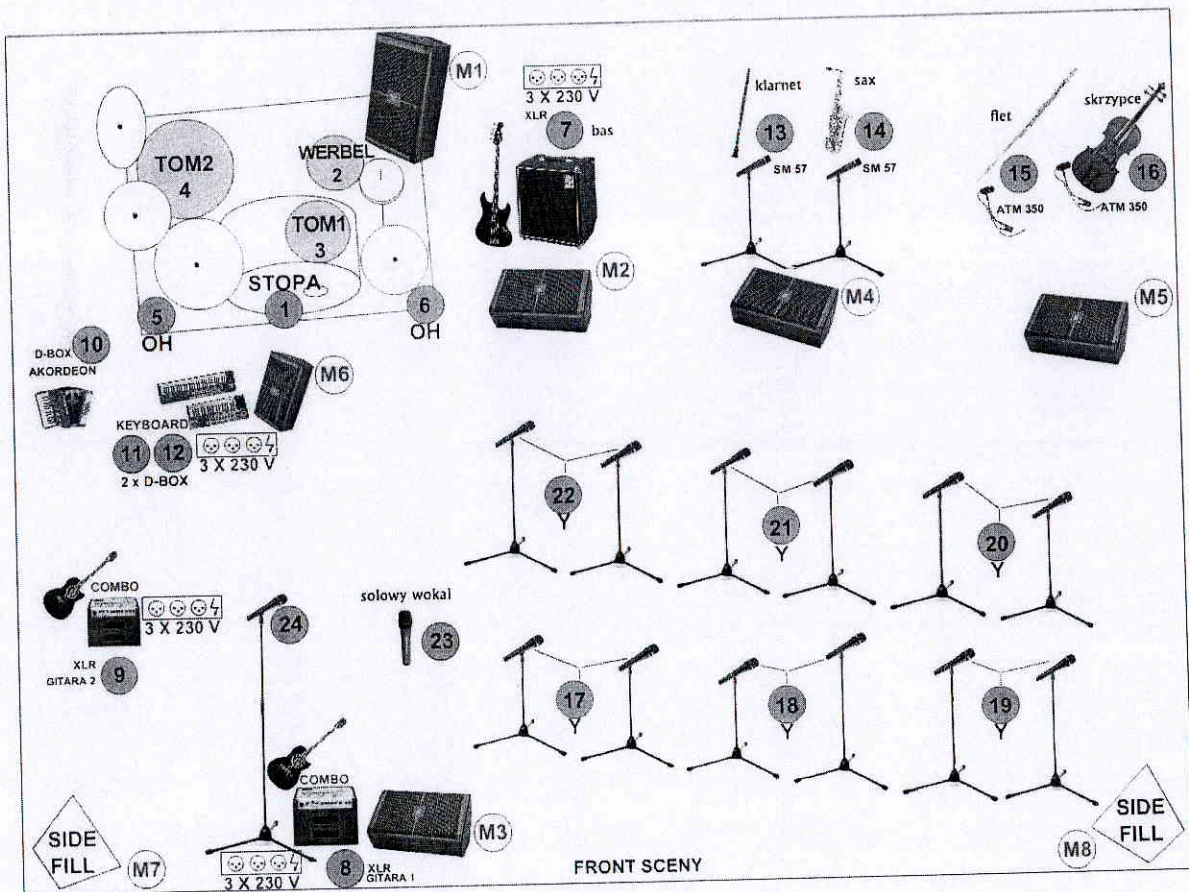
CH	INPUT FOH	MIC/LINE	INSERT	MONITOR	STATYW
1	STOPA	BETA 52	BRAMKA	TAK	NISKI
2	WERBEL	SM 57	KOMPRESOR	TAK	NISKI
3	TOM 1	E 604	BRAMKA		
4	TOM 2	E 604	BRAMKA		
5	OH L	CONDENSER			WYSOKI
6	OH R	CONDENSER			WYSOKI
7	BASS	XLR/DIBOX	KOMPRESOR	TAK	
8	GITARA LITZA	XLR		TAK	
9	GITARA DRĘŻEK	XLR		TAK	
10	AKORDEON	DIBOX		TAK	
11	NORD G2	DIBOX		TAK	
12	NORD ELECTRO	DIBOX		TAK	
13	KLARNET	SM 57		TAK	WYSOKI
14	SAKSOFON	SM 57	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI
15	FLET	ATM 35	KOMPRESOR	TAK	
16	SKRZYPCE	ATM 35	KOMPRESOR	TAK	NISKI
17	CHÓREK 1	SM 58 X 2	KOMPRESOR	TAK	NISKI I WYSOKI
18	CHÓREK 2	SM 58 X 2	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI X 2
19	CHÓREK 3	SM 58 X 2	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI X 2
20	CHÓREK 4	SM 58 X 2	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI X 2
21	CHÓREK 5	SM 58 X 2	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI X 2
22	CHÓREK 6	SM 58 X 2	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI X 2
23	SOLO WOKAL	SM 58 BEZPRZEWÓD	KOMPRESOR	TAK	
24	ROBERT WOKAL	SM 58	KOMPRESOR	TAK	WYSOKI

Kanały 17-22 zainsertowany kompresor na grupie chórków.

ARKANOEGO

STAGE PLAN

**STAGE PLAN 24 KANAŁY TYLKO PO UPRZEDNIEJ ZGODZIE
REALIZATORA DŹWIĘKU !!!**



BRACIA 2013

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

System monitorowy:

Składający się z 10 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami. Cztery podwójne tory monitorowe + jeden pojedynczy, sidefill i drumfill. Preferowane monitory firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, d&b, JBL.

Należy umożliwić wykorzystanie dwóch, zapewnianych przez zespół, stereofonicznych, bezprzewodowych systemów odsłuchowych – wokalista i basista, oraz jednego przewodowego - perkusista.

Konsoletry:

Frontową – jedną z: Soundcraft Vi6, Vi4, Five, MH4, MH3, Yamaha PM5D, M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC4. Kolejność wskazuje preferencje realizatora. W przypadku konsolet analogowych potrzebnych będzie 6 bramek, 8 kompresorów, 3 efekty: 2 typu reverb i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy L-R – wszystkie uznanych producentów. Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu.

Monitorową - minimum 24 kanałową, umożliwiającą realizację 10 niezależnych torów monitorowych, wraz z peryferiami koniecznymi do realizacji monitorów na odpowiednio wysokim poziomie.

Okablowanie:

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie

konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

Ekipa:

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

Dodatkowo:

Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
1	Kick	AudixD6;EV868	short stand
2	Snare top	Audix i5/Sm 57	short stand
3	Snare bottom	Sm 57	short stand
4	Snare 2	Sm 57	short stand
5	HH	Sm 58	Clips
6	Tom 1	Beta 98d/s	Clips
7	Tom 2	Beta 98d/s	Clips
8	Tom 3	Beta 98d/s	Clips
9	OH L	Sm 81	Tall boom stand
10	OH R	Sm 81	Tall boom stand
11	Ride	Sm 58	Tall boom stand
12	Bass	Di-box	
13	Bass	421/Sm 57	short stand
14	Guitar L	Senh 906, Sm 57	short stand

15	Guitar R	Senh 906, Sm 57	short stand
16	Acoustic gitar L	Di-box	
17	Acoustic gitar R	Di-box	
18	Main Vocal	Beta 58 wireless	Tall stand
19	Left Vocal	Audix OM 5/Beta 58	Tall boom stand
20	Right Vocal	Audix OM 5/Beta 58	Tall boom stand
21	Piano L		
22	Piano R		
23	Spare Vocal	Beta 58	Tall boom stand
24	FX return 1		
25	FX return 2		
26	FX return 3		
27/ 28	CD		

Kontakt:

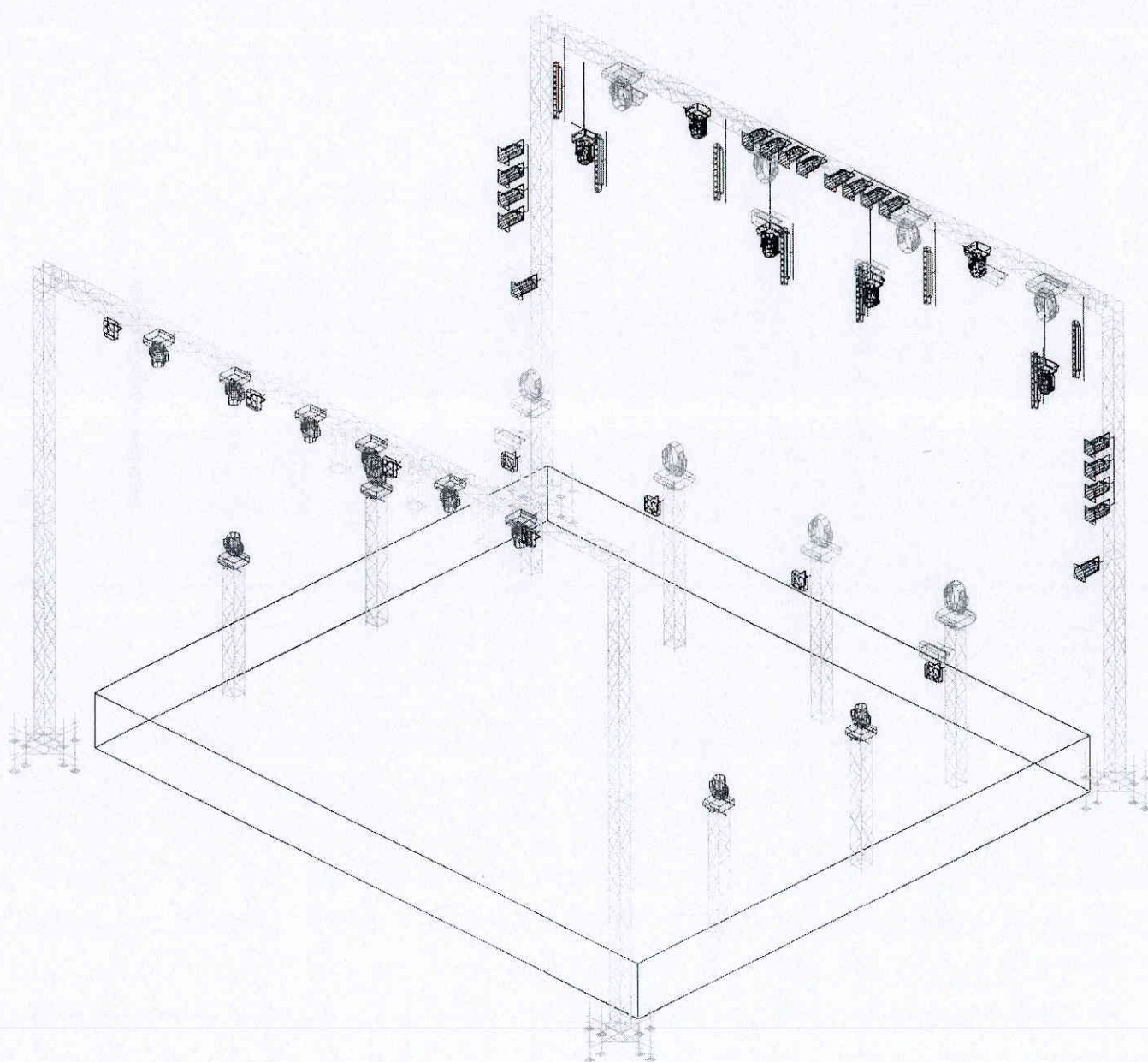
Realizator dźwięku

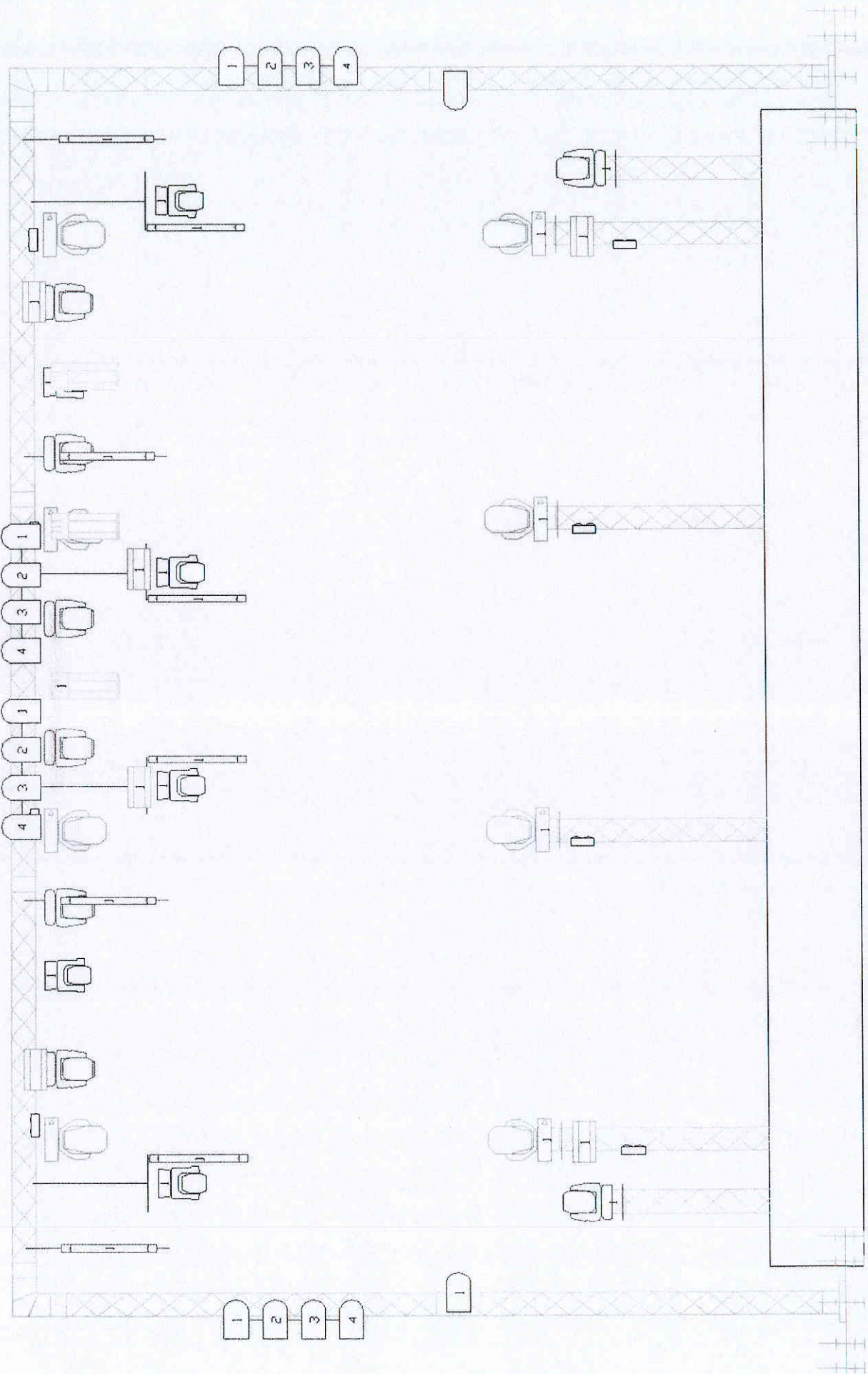
Marcin Trojanowicz: +48 600 80 72 27

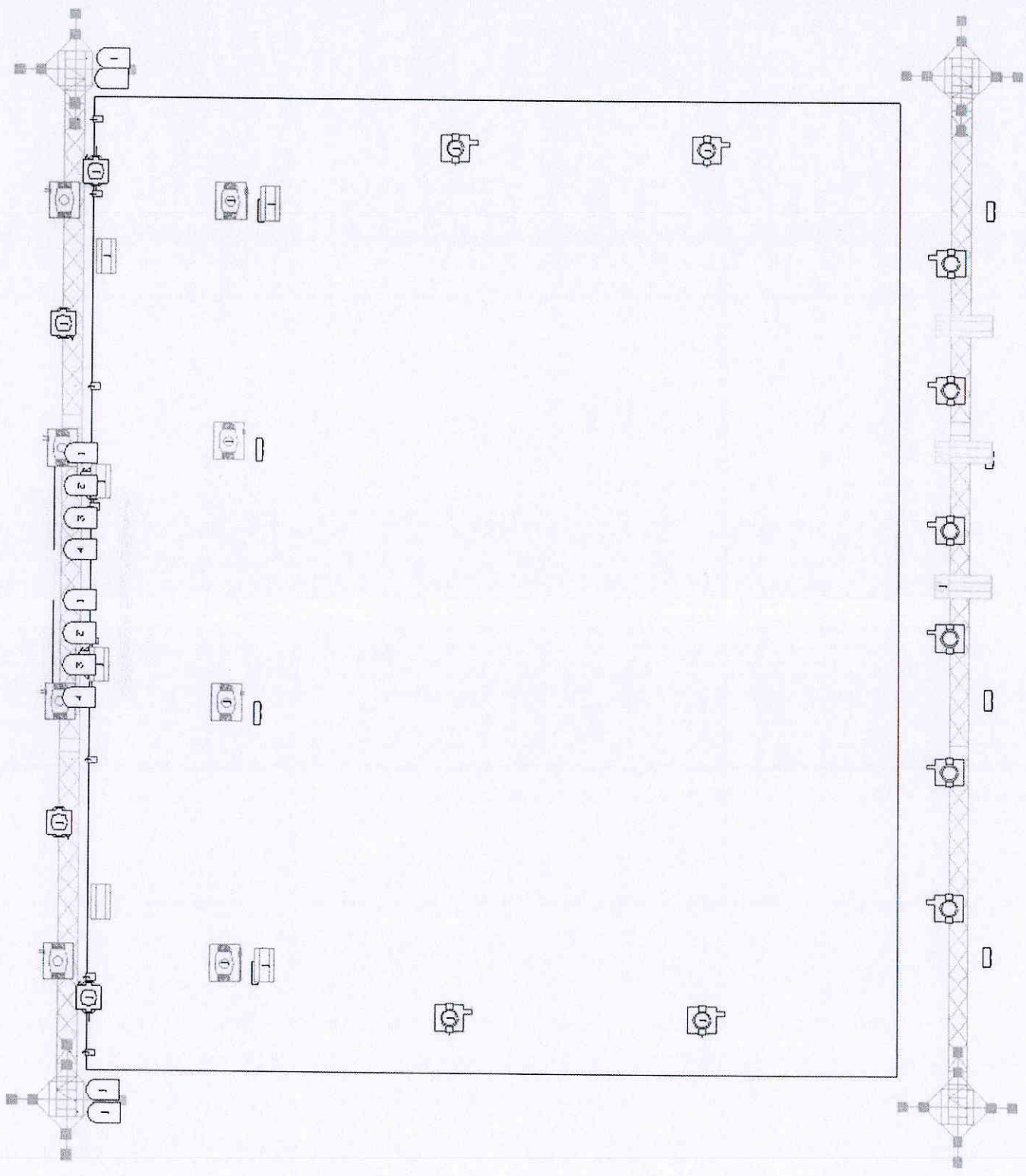
Monitory:

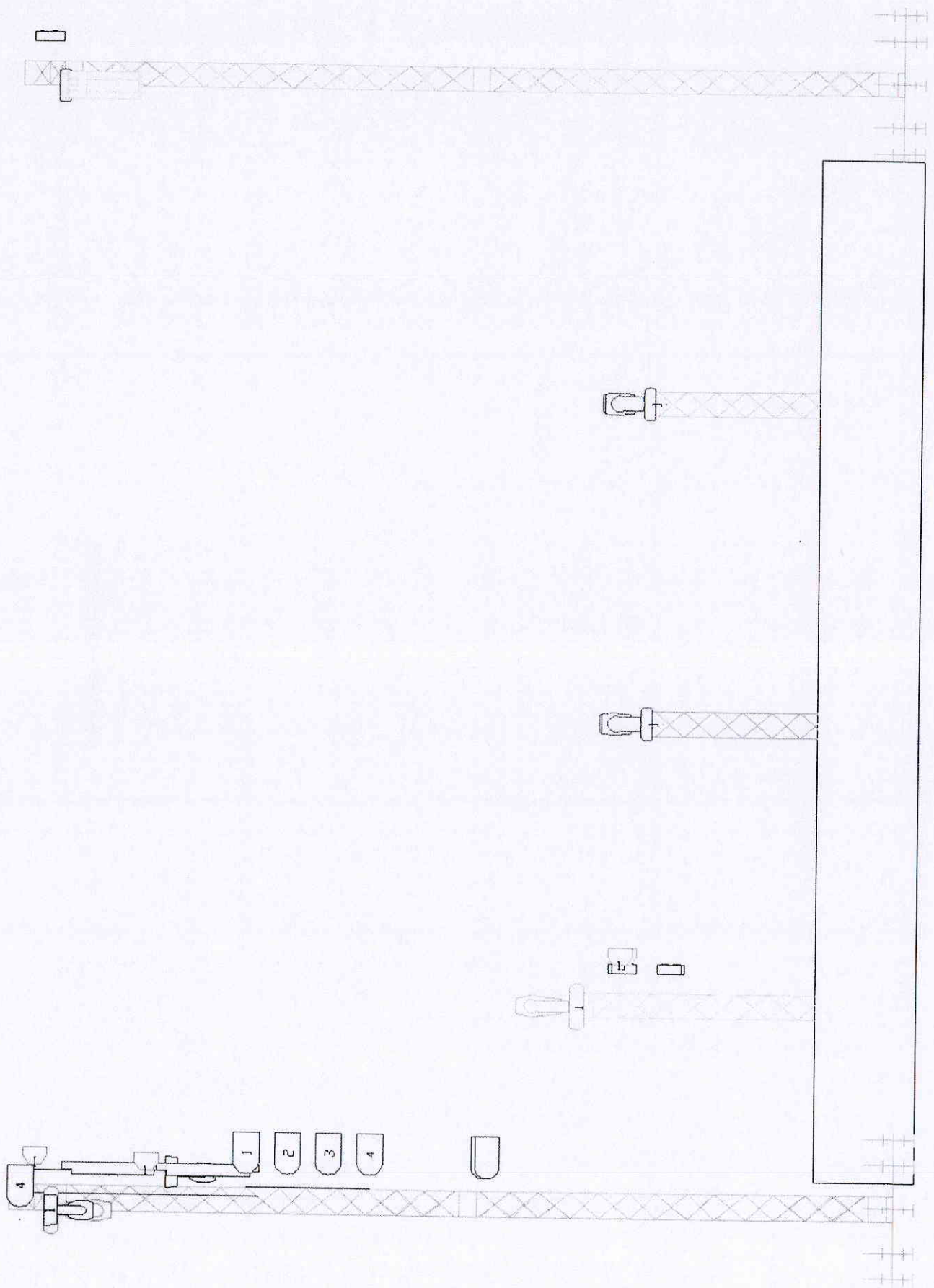
Wojciech Pelczyk: +48 509 950 832










BRACIA plener 2012









	8 x Mac 700
	10 x Mac 301
	6 x Alpha Beam 300
	6 x Atomic 3000
	8 x Blinder
	8 x Sunstrip Active
	3 x Profil ETC 750
	2 x Par 64 CP61
	2 x ACL

Dodatkowo:

1 x spot 2kW

2 x maszyna do dymu + wiatraki

1 x mac 550/vip 300/ mania pr1 – do wyświetlenia gobo

1 x grandMA Full

1 x podest pod perkusje 3x2m wys. 30cm

Scena zadaszona, okotarowana z 3 stron. Minimalny wymiar sceny 10x8m.

Wszystkie zmiany konsultować co najmniej kilka dni przed koncertem z:

Jarek Jaworski – 601 234 166 lub

Michał Wiktor – 600 926 126

Rider techniczny

FRONT (min.):

System: np.L-Acoustics, Meyer Sound, B&B, EAW , EV lub inny, dobrze brzmiący i zestrojony.

2 X 3 kW (kluby do 500 osób)

2 x 6 KW (sale do 1000 os)

2 x 10 KW (sale pow. 1500 os.)

2 x 20 KW min. (plenery)

Mikser frontowy (min.): 24/4/2 –Midas , Allen & Heath , Crest, Soundcraft lub inny **NIE CYFROWY !!! NO DIGITAL !!!**

(jeżeli cyfrowy: Soundcraft Vi6, Vi4, Vi1; Digidesign; Yamaha PM5D. uzgodnić tel.)

NA IMPREZACH PLENEROWYCH WYMAGAMY ABY SYSTEM BYŁ PODWIESZONY !!! A SCENA NIE MOŻE BYĆ MNIEJSZA NIŻ 10 m X 8 m

RACK EFEKTOWY:

2 x Reverb (LEXICON ,YAMAHA ,)

1 x Delay (TAPE DELAY)

1 x Stereo Insert Compresor - Grupa 1 , 2

Kick & Tom (I , II , III , IV) - Insert Nois gate

Keyboard Channel - Stereo Insert Compresor

Bass - Mono Insert Compresor

Ac. Guitar – Mono Insert Compresor

Vocal - Mono Insert Compresor

PLAN PODŁĄCZEŃ:

Kanał :

1. Kick- Shure Beta 52, Senheiser E 602 - insert nois gate
2. Snare - 1. Shure -SM 57
3. Snare - 2. Shure -SM 57
4. Hi-Hat - condenser shure, electrovoice , senheiser
5. Tom I – Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate
6. Tom II – Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58- insert nois gate
7. Tom III - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate
8. Tom IV - Senheiser E 604, 421, shure SM 57,58 - insert nois gate
9. Overhead- condenser Shure , electrovoice, senheiser
10. Overhead - condenser Shure , electrovoice, senheiser
11. Bass - D-Box
12. Electric guitar 1 left - SM 57,58
13. Electric guitar 2 left- SM 57,58
14. Electric guitar 1 right - SM 57,58
15. Electric guitar 2 right - SM 57,58
16. Acoustic guitar left - D - Box
17. Keyboard – D -Box
18. Keyboard – D -Box
- 19, 20, 21. Leslie (Hammond organ) SM 57 ,58
22. Vocal SM 58

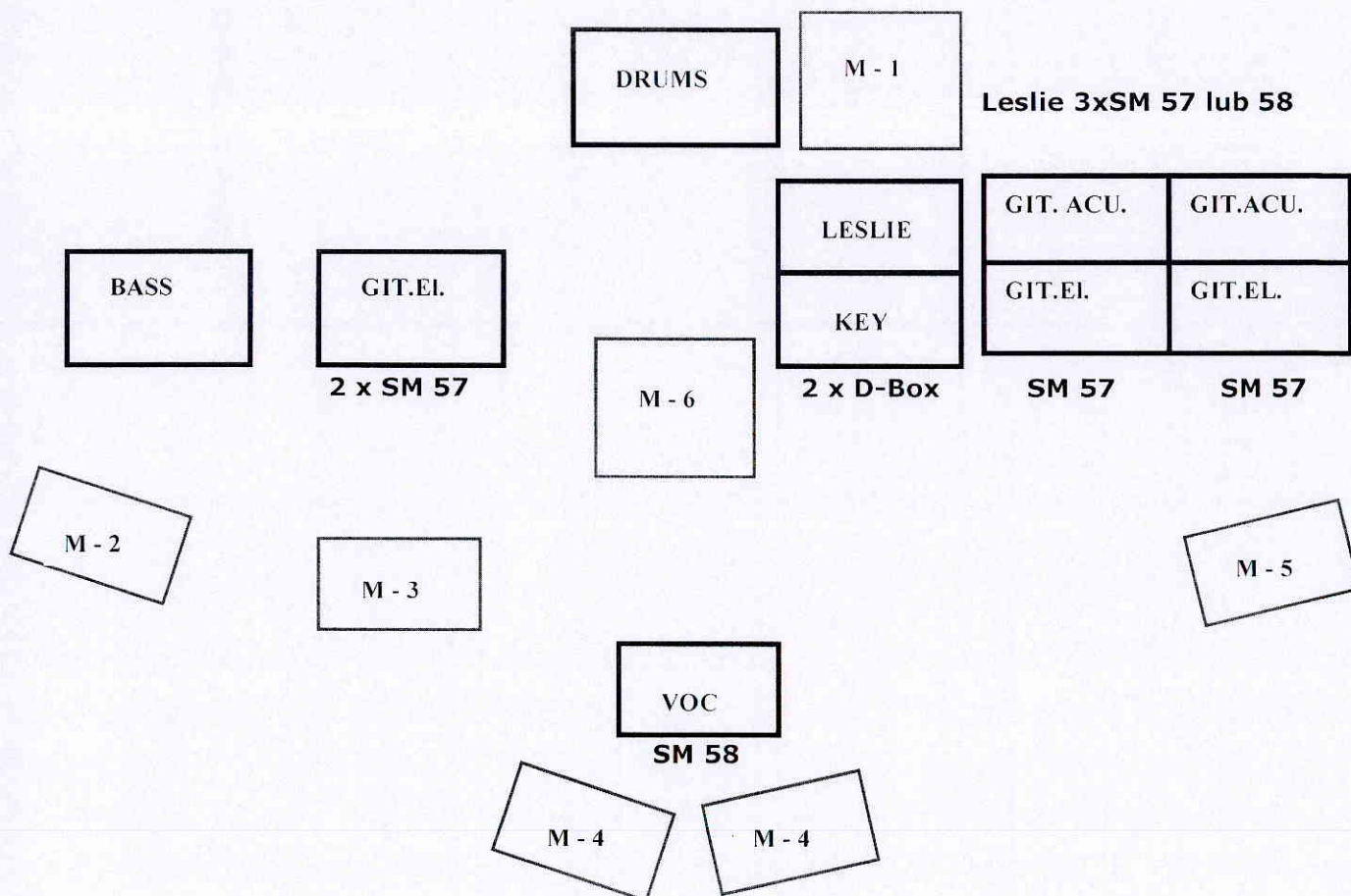
SYSTEM MONITOROWY :

Na scenie mikser monitorowy (**NIE CYFROWY !!! NO DIGITAL !!!**)
+ procesory dynamiki i efektów ,
mogący obsłużyć minimum 7 torów.

- M - 1 Drumfill
- M - 2 Git. Acu. 1
- M - 3 Bass
- M - 4 Voc.
- M - 5 Git. Acu. 2
- M - 6 Key.
- M - 7 Sidefill's (w mniejszych salach nie konieczne)

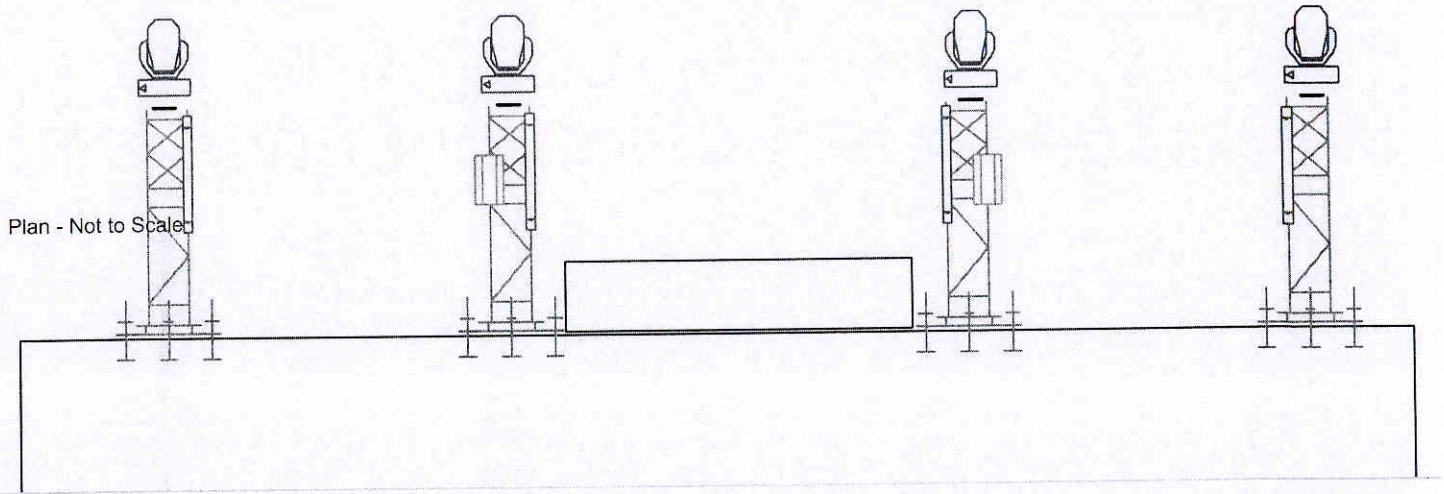
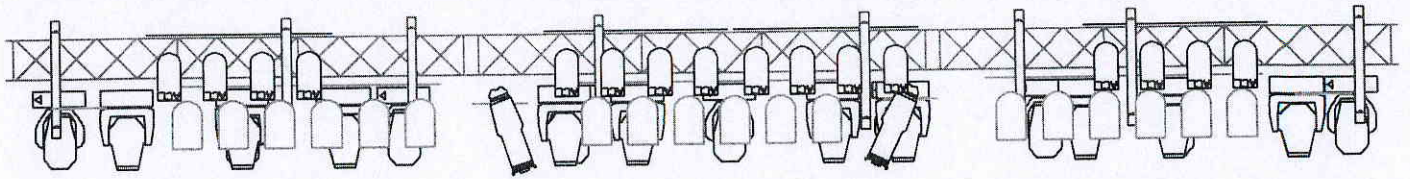
Na każdym torze monitorowym EQ (31 band) DRUMFILL z lewej strony perkusisty.

PLAN SCENY



PROSIMY O ZACHOWANIE PODANEJ KOLEJNOŚCI NA MIKSERZE .

W razie pytań proszę o kontakt : Ryszard Kramarczyk 609 810 840 lub kramuz@dzem.com.pl



Elevation

Instrument Count

(All Layers)

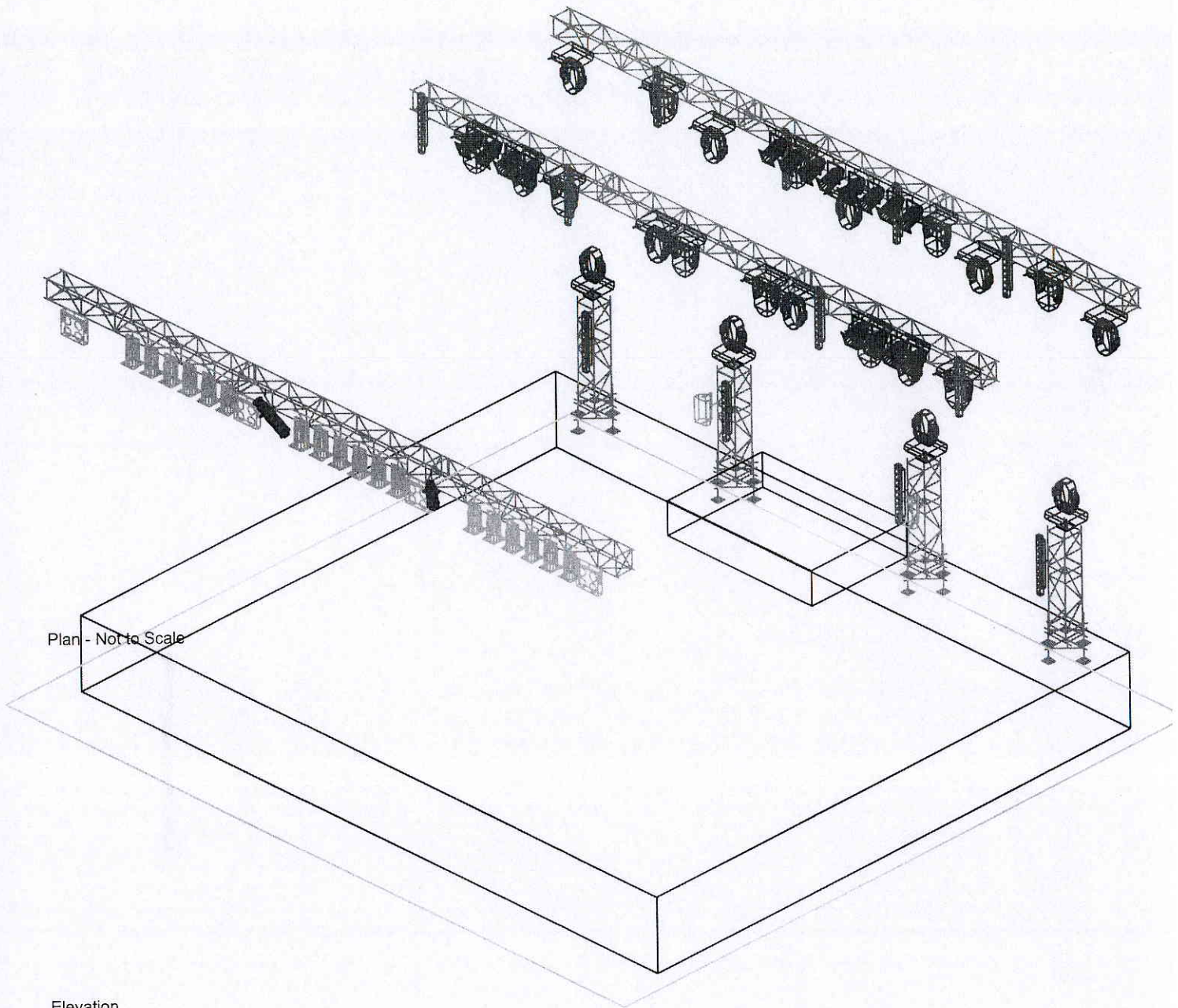
Venue: plener
 Designer: Marek Gubala

Show:
 Assistant:

Type	Lens	Count	Status
ACL		16	HUNG
Atomic 3000		2	HUNG
Mac 700	Standard	13	HUNG
Mac 700 Wash		10	HUNG
PAR 64		18	HUNG
Source 4 - 15/30 Zoom		2	HUNG
Sunstrip Active Dmx		12	HUNG
Thomas 4 Lite Par 36		4	HUNG
		77	

DZEM plener 2011	
Lighting Design:	Marek Gubala
phone	+48 691 513 741
email	marek@dzem.com.pl

wysiwyg
perform



Elevation

Instrument Count

(All Layers)

Venue:

plener

Show:

Designer:

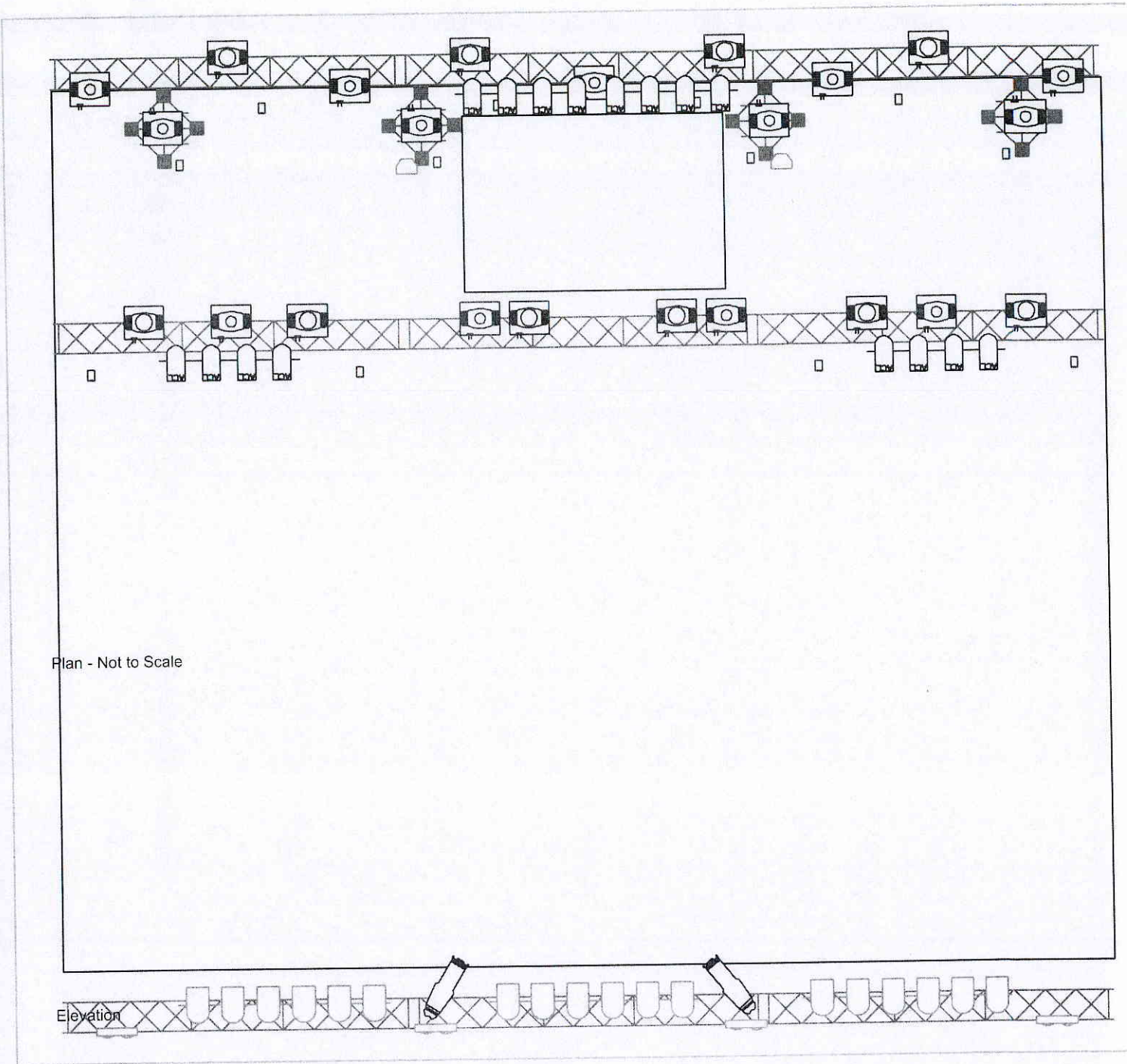
Marek Gubala

Assistant:

Type	Lens	Count	Status
ACL		16	HUNG
Atomic 3000		2	HUNG
Mac 700	Standard	13	HUNG
Mac 700 Wash		10	HUNG
PAR 64		18	HUNG
Source 4 - 15/30 Zoom		2	HUNG
Sunstrip Active Dmx		12	HUNG
Thomas 4 Lite Par 36		4	HUNG
		77	

DZEM plener 2011	
Lighting Design:	Marek Gubala
phone	+48 691 513 741
email	marek@dzem.com.pl

wysiwyg perform



Plan - Not to Scale

Elevation

Instrument Count

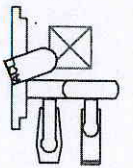
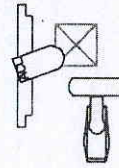
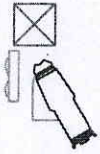
(All Layers)

Venue: plener Show:
 Designer: Marek Gubala Assistant:

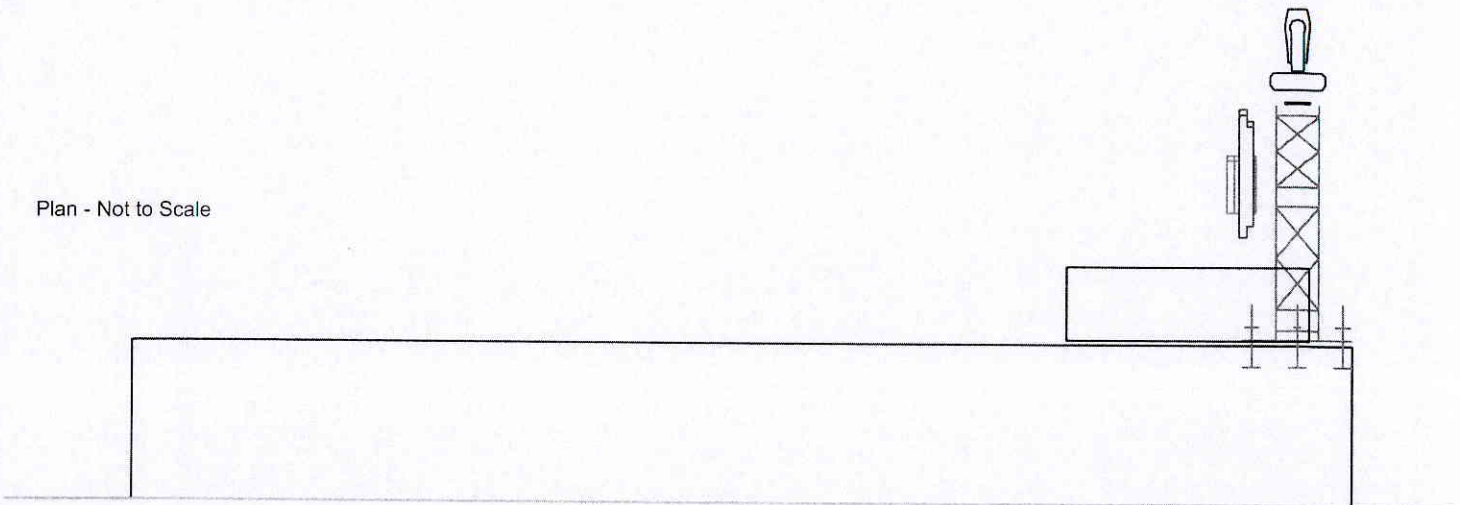
Type	Lens	Count	Status
ACL		16	HUNG
Atomic 3000		2	HUNG
Mac 700	Standard	13	HUNG
Mac 700 Wash		10	HUNG
PAR 64		18	HUNG
Source 4 - 15/30 Zoom		2	HUNG
Sunstrip Active Dmx		12	HUNG
Thomas 4 Lite Par 36		4	HUNG
		77	

DZEM plener 2011	
Lighting Design:	Marek Gubala
phone	+48 691 513 741
email	marek@dzem.com.pl





Plan - Not to Scale



Elevation

Instrument Count

(All Layers)

Venue: plener Show:
 Designer: Marek Gubala Assistant:

Type	Lens	Count	Status
ACL		16	HUNG
Atomic 3000		2	HUNG
Mac 700	Standard	13	HUNG
Mac 700 Wash		10	HUNG
PAR 64		18	HUNG
Source 4 - 15/30 Zoom		2	HUNG
Sunstrip Active Dmx		12	HUNG
Thomas 4 Lite Par 36		4	HUNG
		77	

DZEM plener 2011	
Lighting Design:	Marek Gubala
phone	+48 691 513 741
email	marek@dzem.com.pl

wysiwyg perform

RIDER OŚWIETLENIOWY DŻEM 2011.

(plener minimum)

ZASILANIE

Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny) umożliwiające pobór mocy 74kW (3 x 125A).

Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych.

Wszystkie urządzenia zasilające, pionowy, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

KONSTRUKCJA

Konstrukcja potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest dopuszczający do eksploatacji.

Do tylnego mostu i mostów bocznych powinien być przymocowany **czarny horyzont**.

KONSOLETA OŚWIETLENIOWA

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsola oświetleniowa typu: ChamSys MagicQ , MA Lighting Grand MA lub Wholehog III (istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli).

Na czas programowania, konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

DYM

Maszyny do wytwarzania dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom w graniu (nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty muzyczne).

Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia(DMX).

Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest.

Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, JEM ZR 24/7, Look Solutions Unique2.

SPOT

Spot (reflektor prowadzący) powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł ponad publicznością, swobodnie świecić na scenę.

Lista sprzętu:

- 13 x MAC 700 lub podobnej klasy.
- 10 x MAC 700 Wash, MAC 301 lub podobnej klasy.
- 2 x kpl. ACL 64.
- 12 x Showtec Sunstripe, Pixel Bar lub Flash Led Bar
- 2 x Martin Atomic 3000
- 4 x LED PAR na podeście przy perkusji
- 8 x Wash 575 lub 18 x PAR 64 CP 61 (filtry: ROSCO 26 i 79) na froncie
- 2 x Profil min. 700W z irish (na wokalistę)
- 4 x Blinder DWE 4 WAY
- 1 x Follow Spot 1200 HMI
- 2 x Hazer + wentylatory
- **CZARNY HORYZONT I BOKI.**

Powyższe zestawienie , to **MINIMALNE** wymogi na koncerty plenerowe.

Wszelkie wątpliwości i zmiany dotyczące wymogów sprzętowych powinny być uzgodnione z realizatorem światła zespołu DŻEM .

Marek Gubała : tel: 691513741, e-mail: marek @ dzem.com.pl

AFROMENTAL

TECH RIDER 2013

FOH

RAFAŁ SMOLEŃ

501 018 748

mail: rafalsmolen@gmail.com

MONITOR

ANDRZEJ SZYDŁO

791 794 356

mail: aandrzej.szydlo@gmail.com

Niniejszy rider techniczny zawiera wymagania konieczne do przeprowadzenia koncertu zespołu Afromental na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

W przypadku koncertów plenerowych minimalne wymiary sceny 10x7 m, scena odpowiednio zabezpieczona przed wiatrem i deszczem z trzech stron.

Natomiast w klubach 8x7m.

Na scenie zainstalowane **2 podesty dla perkusistów**, o minimalnych wymiarach 3x2 m, 50cm wysokie. (najlepiej jednak żeby cały tył sceny był podniesiony.)

Zespół gra na swoim backline.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane marki to JBL, Meyer Sound, L-Acoustic, Nexo, D&B Audiotechnik, OHM, Electrovoice. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego otoczenia bez zniekształceń sygnału – prosimy zadbać o odpowiedni zapas mocy (tzw. headroom). System powinien być powieszony na wieżach po boku sceny a nie wisieć na scenie.

Na dwie godziny przed przyjazdem zespołu Afromental na próbę aparatura powinna być zainstalowana i wystrojona, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

KONSOLETA FOH:

Główna konsola powinna być ustawiona na środkowej osi symetrii sceny, **na podwyższeniu** (max. 30 cm) odpowiednio zabezpieczona przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi. Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp.

Preferujemy konsolety cyfrowe wysokiej klasy:

SOUNDCRAFT Vi4-6, Si2-3; Midas Pro6, XL8; Allen&Heath iLive, Digico, Avid/Digidesign, YAMAHA mod. PM1D, PM5D RH, M7CL;

W przypadku konsolet analogowych akceptujemy je TYLKO pod warunkiem, że kanały zespołu Afromental pozostają NA WYŁĄCZNOŚĆ zespołu od próby dźwiękowej do koncertu. Minimum 36 kanałów (phantom +48V, pad, złącze typu insert, odwracanie

polaryzacji, czteropunktowa korekcja parametryczna, 4 wysyłki AUX, min. 4 podgrupy, 8 VCA). Preferowane najwyższe modele marek Midas, Soundcraft, Allen & Heath.

Urządzenia peryferyjne dla konsoli analogowej:

- stereofoniczny korektor tercjowy np. Klark Technik podłączony na wyjście sumy konsoli;
- 10 wysokiej klasy bramek (Drawmer, dbx);
- 6 wysokiej klasy kompresorów (j.w.);
- urządzenie pogłosowe typu TC ELECTRONICS serii M, Lexicon serii PCM, Eventide;

Prosimy o zapewnienie komunikacji ze sceną oraz realizatorem monitorowym, oraz odpowiednie oświetlenie konsoli i urządzeń peryferyjnych.

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być obecna zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu Afromental.

SYSTEM MONITOROWY:

Zespół posiada swojego realizatora monitorów.

Osobna konsola monitorowa umiejscowiona z boku sceny (na tym samym poziomie) po stronie instrumentów klawiszowych (ŚNIADEGO), zadaszona i osłonięta przed deszczem ustawiona tak, aby zapewnić dostateczną komunikację wzrokową pomiędzy muzykami a realizatorem. Wymagana ilość kanałów jest identyczna jak w przypadku konsoli FOH.

W miarę możliwości prosimy o konsolę cyfrową najchętniej:

YAMAHA M7CL z wgranym softem **3.5**

YAMAHA LS9 (wersja 32 Kanały)

Również:

PM5DRH; ALLEN & HEATH iLIVE; digico

Urządzenia peryferyjne dla konsoli analogowej monitorowej:

- 7 wysokiej jakości 31 EQ (Klark Technik, ASHLY itp.)
- 6 wysokiej klasy bramek (Drawmer, dbx);
- 4 wysokiej klasy kompresory (j.w.);

W razie możliwości prosimy o zapewnienie **4 systemów dousznych SENNHEISER G3**, w tym przypadku z głośników fizycznych potrzebujemy tylko **2 x drumfill** (18" ew. 2x 15", 4 x 12" plus środkogóra 12"+1" o mocy 1,5 KW minimum), **dwie podwójne linie podłogowe** (oparte na jednakowych głośnikach **KONIECZNIE 15"+2"**, min. 400 W) na front i dla Barona oraz ewentualnie sidefill.

Najchętniej pracujemy na monitorach:

- D&B Max 15"
- MJF 212a
- L-acoustic
- Ev px 1152m

Rozmieszczenie i ilość monitorów – patrz STAGEPLAN!

Kolejność torów monitorowych:

	Opcja USZY	Opcja Standard
1. Gitara -Baron	IEM + podłoga x 2	Podłoga x 2
2. Wokaliści – Front	Podłoga	Podłoga x 2
3. Klawisze – Śniady	IEM	Podłoga
4. Perkusja 2 – Dziamas	Drumfill	Drumfill
5. Basy – Lajan	IEM	Podłoga x 2
6. Perkusja – Torres	Drumfill	Drumfill
7. Wokal- Wozz	IEM (własny)	IEM (własny)
8. Wokal - Tomson	IEM (własny)	IEM (własny)

DZIAMAS
CH: 11-16

LAJAN
CH: 17,

TORRES
CH: 1-10, 21-26

REALIZATOR
MONITORÓW

BARON
CH: 18-19

WOZZ
CH: 31

TOMSON
CH: 32

ŚNIADY
CH: 27-30, 20

Prosimy o zachowanie takiej kolejności przy opinaniu miksera.

AFROMENTAL INPUT LIST				
Nr	Instrument	Mikrofon / Linia	FOH	MONITOR
1.	Stopa	D6, Beta 52	bramka	bramka
2	Werbel - góra	SM 57		
3	Werbel - dół	SM 57		
4	Hi-Hat	SM 81, C451B		
5	Tom 1	D2, e604	bramka	bramka
6	Tom 2	D2, e604	bramka	bramka
7	Tom 3	D2, e604	bramka	bramka
8	Tom 4	D2, e604	bramka	bramka
9	OH L	C414, C451B, AT4033		
10	OH R	C414, C451B, AT4033		
11	PERC STOPA	D6, Beta 52, D112	bramka	bramka
12	PERC WERBEL	AKG D40, sm57	bramka	
13	PERC WERBEL PICCOLO	AKG D40, sm57	bramka	
14	PERC tom HIGH	AKG D40, c604	bramka	
15	PERC tom LOW	AKG D40, c604	bramka	
16	PERC OH	C414, C451B, AT4033		
17.	Bas	DI-BOX	kompresor	kompresor
18.	Git L	i5 / SM 57/E5		
19.	Git R	AT 2020 / SM 57		
20.	AX Synth	DI-BOX		
21.	Multitrack 1 – DR	XLR		
22.	Multitrack 2 – DR	XLR		
23.	Multitrack 3 – Keys	XLR		
24.	Multitrack 4 – Keys	XLR		
25.	Multitrack 5 – Vox	XLR		
26.	Multitrack 6 – Vox	XLR		
27.	NORD	DI-BOX		

28.	NORD	DI-BOX		
29.	Korg	DI-BOX		
30.	Korg	DI-BOX		
31.	Wozz	XLR w racku	kompresor	kompresor
32.	Tomson	XLR w racku	kompresor	kompresor

POZOSTAŁE UWAGI:

Prosimy o zapewnienie wystarczającej ilości mikrofonów, kabli, statywów, di-boxów itd. W przypadku kiedy na tej samej imprezie występują inni artyści, nie mogą oni korzystać z instrumentów, mikrofonów, kabli, di-boxów oraz torów na konsolach przodowej i monitorowej przeznaczonych dla zespołu Afromental.

Zespół przywozi ze sobą dwa systemy monitorów bezprzewodowych dla wokalistów oraz mikrofonów bezprzewodowych. Prosimy o zapewnienie miejsca dla nich w okolicach konsoli monitorowej.

Prosimy o zapewnienie sprawnej ekipy technicznej, która zajmie się podłączeniem zespołu oraz dwóch osób do pomocy przy rozładunku oraz załadunku busa.

Zespół potrzebuje 3 godziny na zainstalowanie się na scenie i soundcheck. W czasie próby zespołu Afromental na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne w stylu konkursy, zapowiedzi konferansjera, tańce, hulańce, swawole... Po prostu 3 godziny ciszy.

Pomiędzy próbą dźwiękową a koncertem przerwa powinna być nie krótsza niż jedna godzina.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu AFROMENTAL.

PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, JAKO ŻE SPEŁNIENIE ZAWARTYCH W NIM WYMAGAŃ JEST CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB REALIZATOREM ZESPOŁU (tylko bardzo proszę!! nie dwa dni przed koncertem tylko minimum tydzień).

WYZNAJEMY ZASADĘ – TELEFON TO NIE TWÓJ WRÓG.

JEŻELI MACIE PAŃSTWO JAKIEŚ PYTANIA, PROSIMY O KONTAKT.

DZIĘKUJEMY I DO ZOBACZENIA!

AFROMENTAL

Rider Oświetleniowy Plener 2013

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Sprzęt Oświetleniowy:

MA Lighting gma2 full-size/light	1 szt.
Clay Paky Sharpy	12 szt.
Martin Mac 700 Profile	12 szt.
JB-Lighting JB Led A7	12 szt.
Martin Atomic 3000	6 szt.
Showtec Sunstrip Active	12 szt.
4-lite blinder	8 szt.
Base Hazer Pro + Fun	2 szt.
Follow Spot¹	2 szt.

¹ wraz z obsługą; koniecznie z dimmerem, minimum 1200W wyładowcze; nie akceptowane żarowe!

Zamienniki:

Sharpy - Elation Platinum Beam 5R Pro
Mac 700 - CP Alpha Spot HPE 700
JB Led A7 - Mac 301 / Robin 600 LED Wash

Notes:

CP Sharpy - standard 16 Ch
Mac 700 - 16-bit basic mode 23 Ch
JB Led A7 - standard RGB 16-bit (S16) 19 Ch
Sunstrip - 10 Ch
Atomic 3000 - 4 Ch

Wyjścia DMX:

Output 1 - Sharpy, Mac 700, Atomic 3000

Output 2 - JB led A7

Output 3 - Sunstrip, 4-lite blinder, dymy

- Podczas koncertu zespołu **AFROMENTAL** tył oraz boki sceny powinny być zasłonięte czarnym nieprześwitującym horyzontem.

- Wysokość okna sceny powinna wynosić 7,5m.

- Zmiana jednostek jest możliwa jedynie na sprzęt tej samej klasy (Mac700 na Robe700 itp.) lub wyższej, z systemem mieszania barw CMY (nie dotyczy CP Sharpy) tylko i wyłącznie po akceptacji realizatora !!! Negocjacom nie podlegają: konsola (jest możliwa wymiana na model Light w skrajnych wypadkach), ilość followspot'ów, oraz wymiana jednostek na Mac500, Mac 600, Mac250 i inne tej klasy urządzenia.

- Ze względu na użycie pirotechniki podczas koncertu płotki oddzielające publiczność od sceny muszą znajdować się w odległości min. 3m od krawędzi sceny, ochrona powinna nie udostępniać miejsca przed sceną dla fotoreporterów, kamerzystów i innych osób postronnych, oraz sama zachować ostrożność nie zbliżając się do ładunków na odległość nie mniejszą niż 2,5m!!!

- Konsoleta oraz followspoty powinny być ustawione w osi sceny w odległości 40-50m, zainstalowane na pierwszym piętrze staka (pierwsze piętro nad realizacją dźwięku). FOH musi być zabezpieczony od warunków atmosferycznych oraz wystłonięty czarnym materiałem. Realizator powinien mieć zapewnioną łączność z osobami przy fallowspotów poprzez intercom w obu kierunkach. W przypadku gdy realizatorka jest na poziomie publiki, konsoletę oraz fallowspoty należy ustawić na podwyższeniu tak aby były ponad głowami publiczności.

- Urządzenia muszą być w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie z załączonymi plotami (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia), wyposażone w jednakowe lampy z podobnym czasem pracy (+/- 50h) - nie dłuższym niż 150h. Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia niezależnie od warunków pogodowych. Podczas koncertu, przy realizatorze powinna być obecna osoba która w razie awarii będzie w stanie szybko zlokalizować i usunąć usterkę.

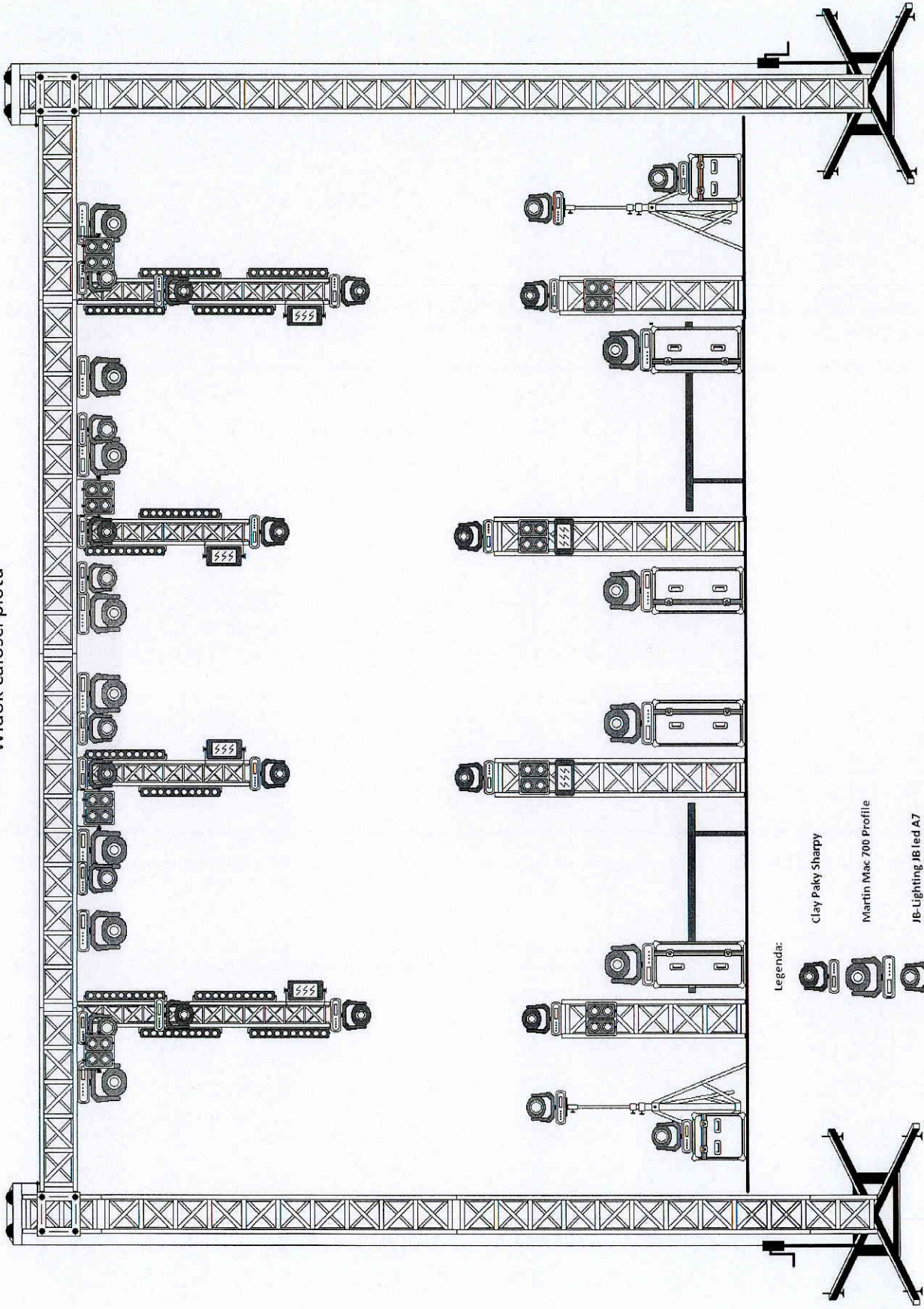
- W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne bilbordy czy reklamy chyba, że będzie to wcześniej uzgodnione z Menagerem zespołu.

- Zaleca się aby wokół sceny nie znajdowały się inne punkty świetlne takie jak: latarnia miejskie, podświetlone banery itp. ponieważ mogłyby zakłócać realizację światła scenicznego.

- W przypadku nie posiadania w/w stołu jest możliwość jego wypożyczenia od realizatora zespołu.

- Prosimy o potwierdzenie Ridera minimum na tydzień przed planowanym koncertem.

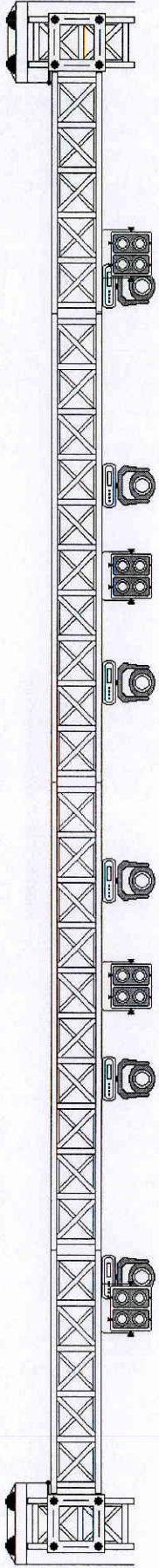
Widok czołowy plotu



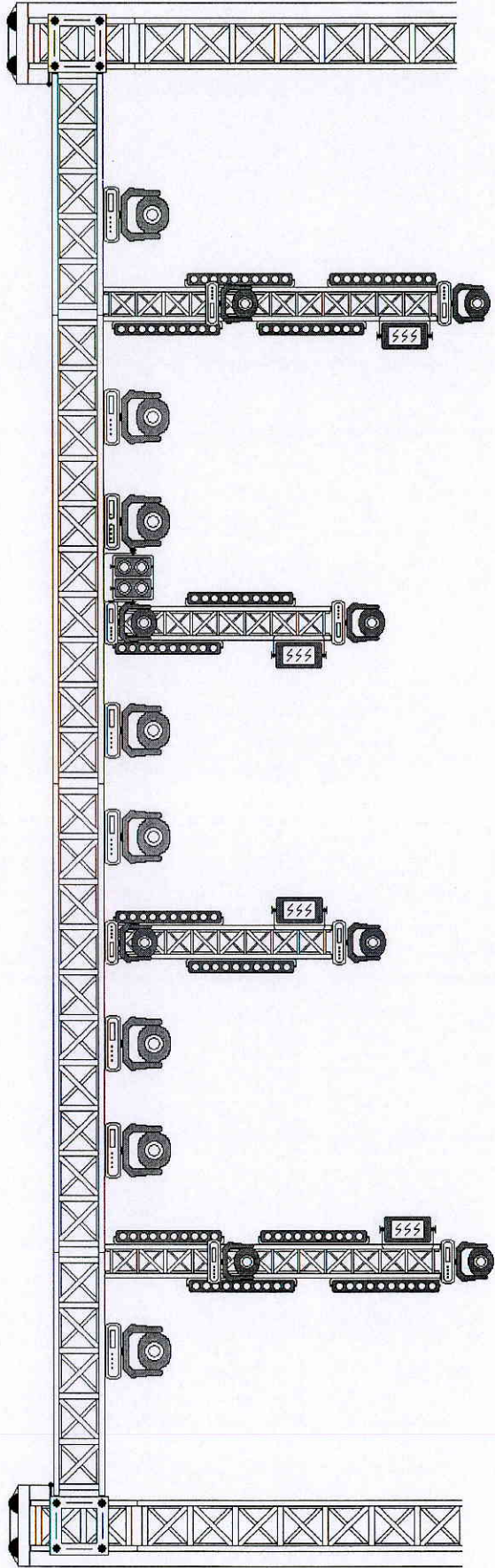
Legenda:

- Clay Paky Sharpy
- Martin Mac 700 Profile
- JB-Lighting JB led A7
- Martin Atomic 3000
- Showtec Sunstrip Active
- 4-lite blinder

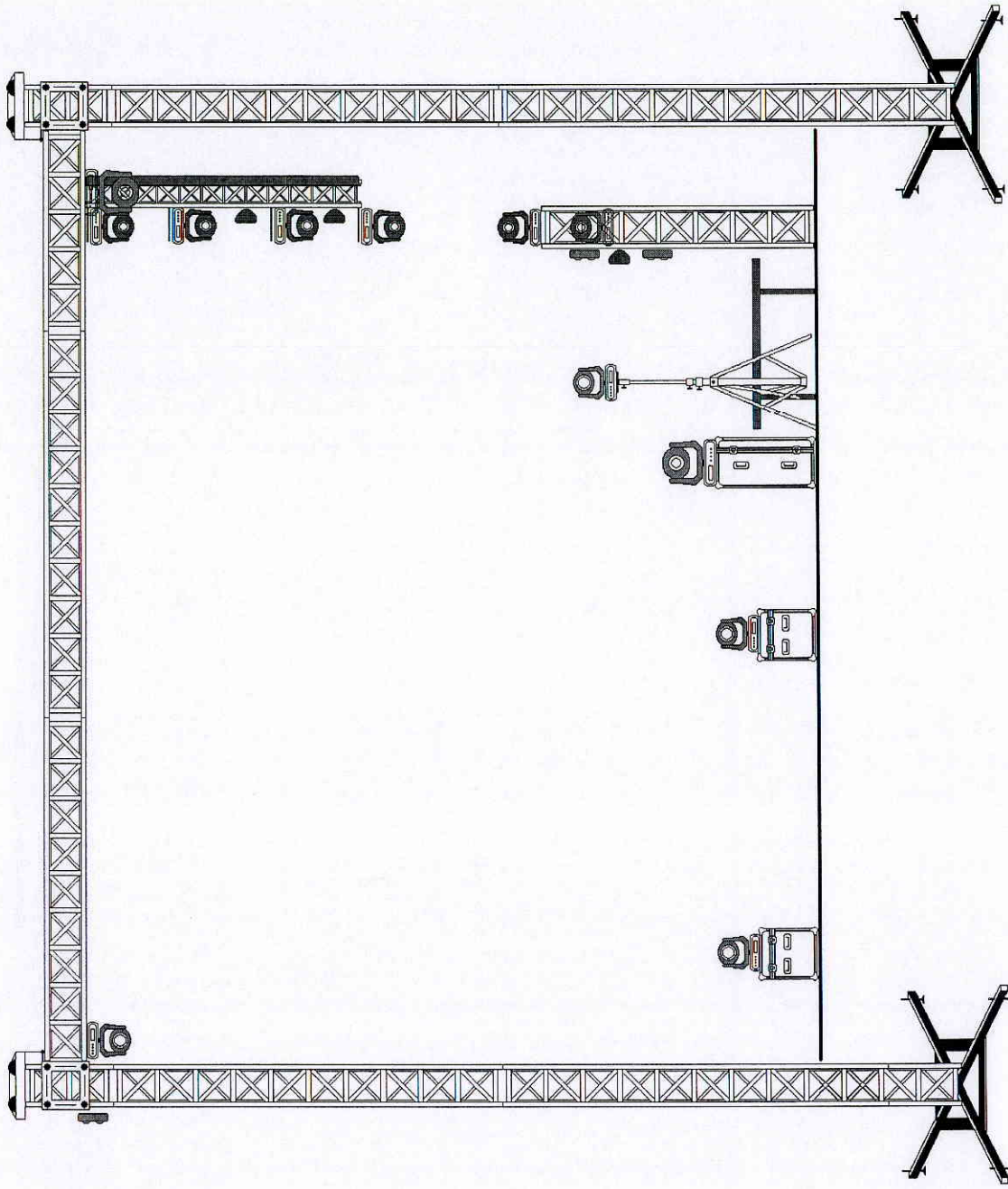
Front truss



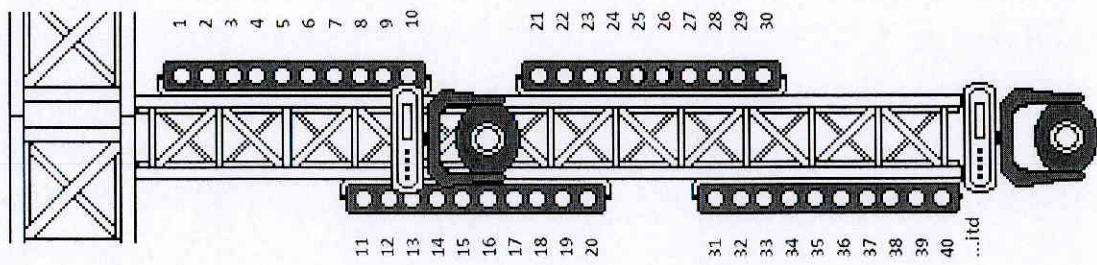
Rear truss



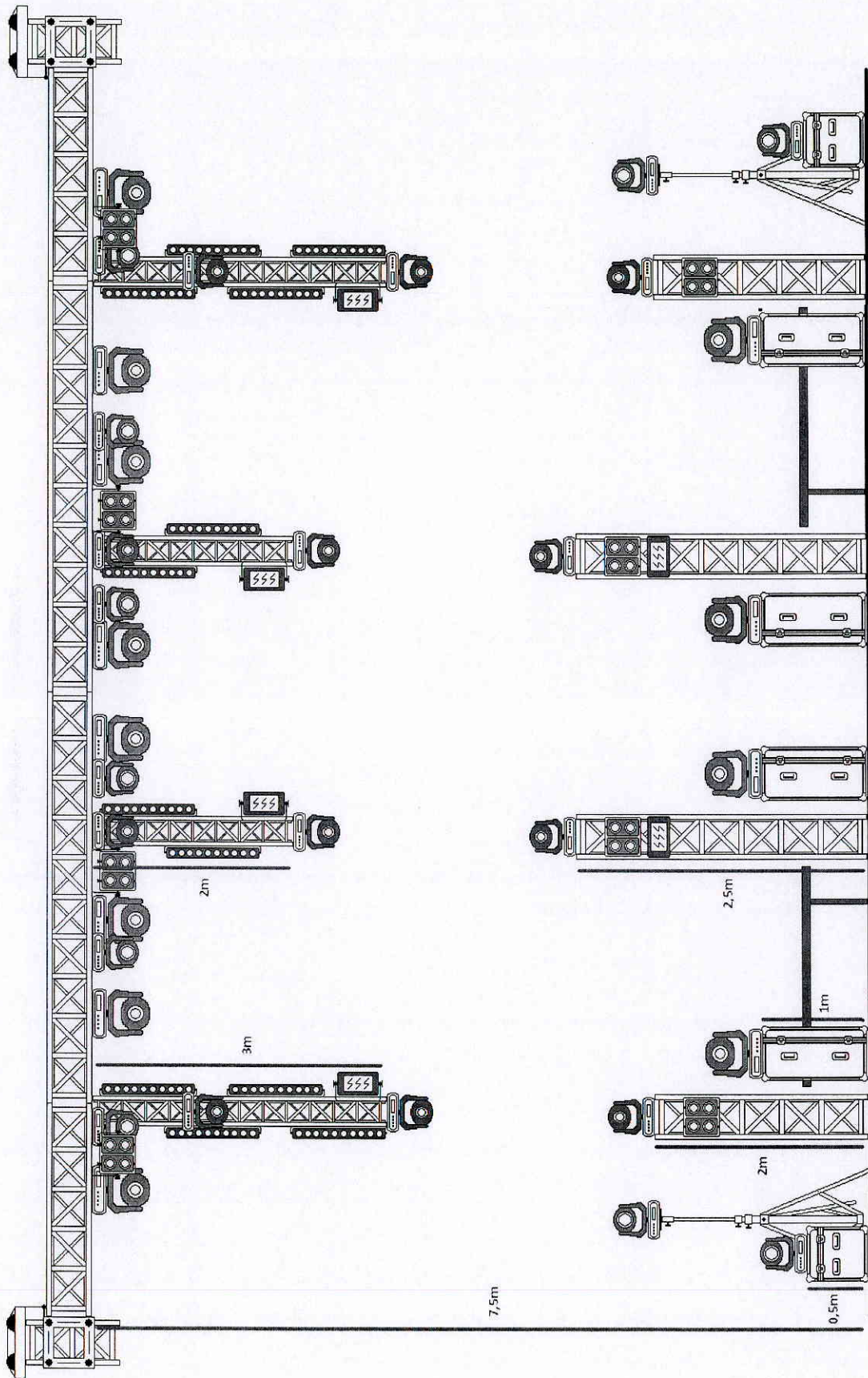
Widok z boku










Adresowanie Sunstripów: od lewej do prawej ; z góry do dołu



Wysokości

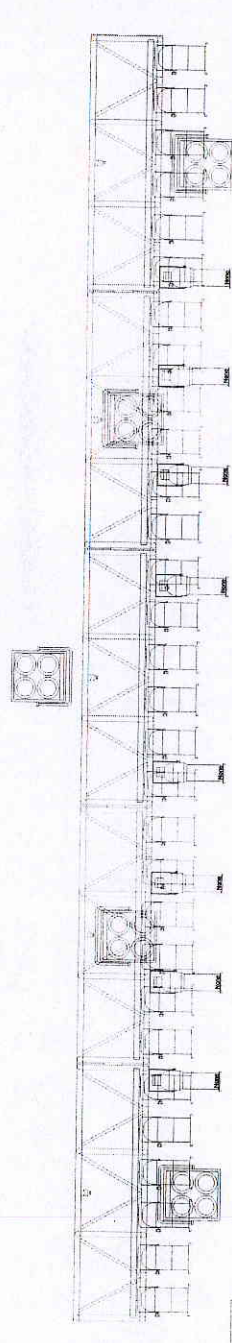


BUDKA SUFLERA LIGHT

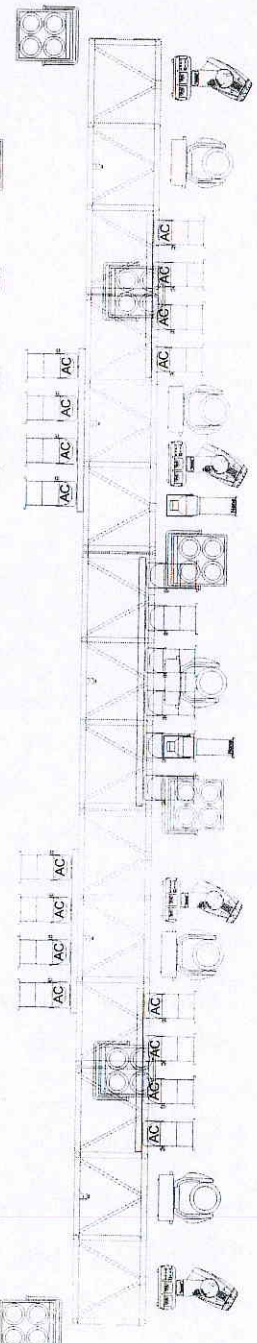
	Moving Head Spot 1200W	14
	Moving Head Wash 575W	15
	Blinders DWE 4	15
	Profile 1000W	10
	Par 64 bar 6 CP 61	6
	Par 64 bar 4 ACL	16
	Smoke, Hazer, Fan	4
	LEE : 132, 027, 180	36
	Compulite Animator 48	1
	Alfa 60	1
	Follow Spot (min) 1200W	2

BUDKA SUFLERA LIGHT-FRONT

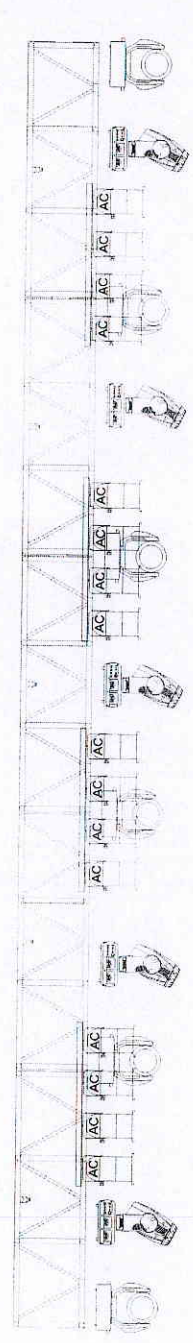
FRONT TRUSS



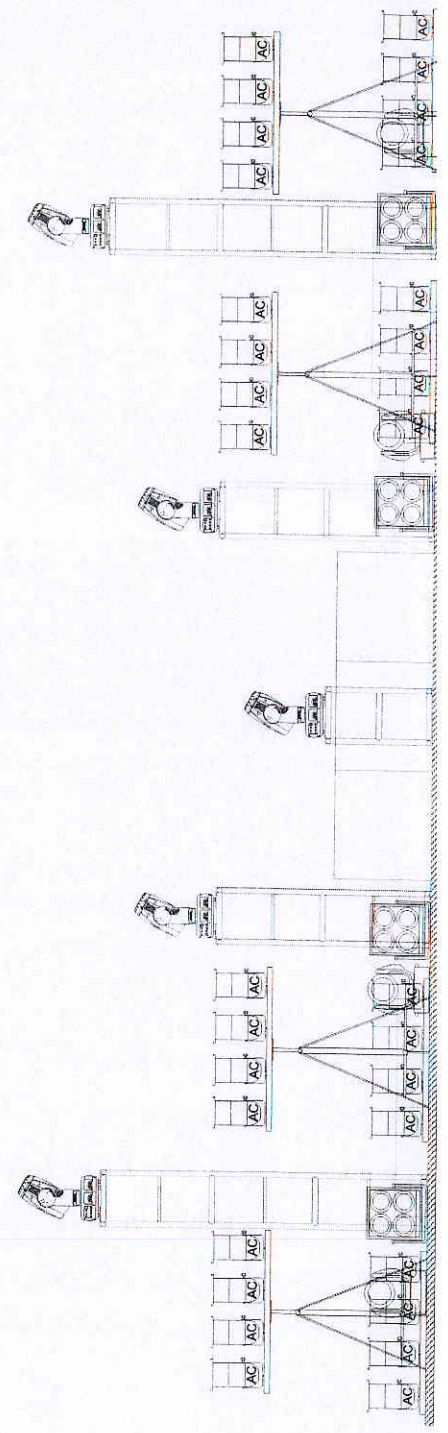
SIDE TRUSS



BACK TRUSS

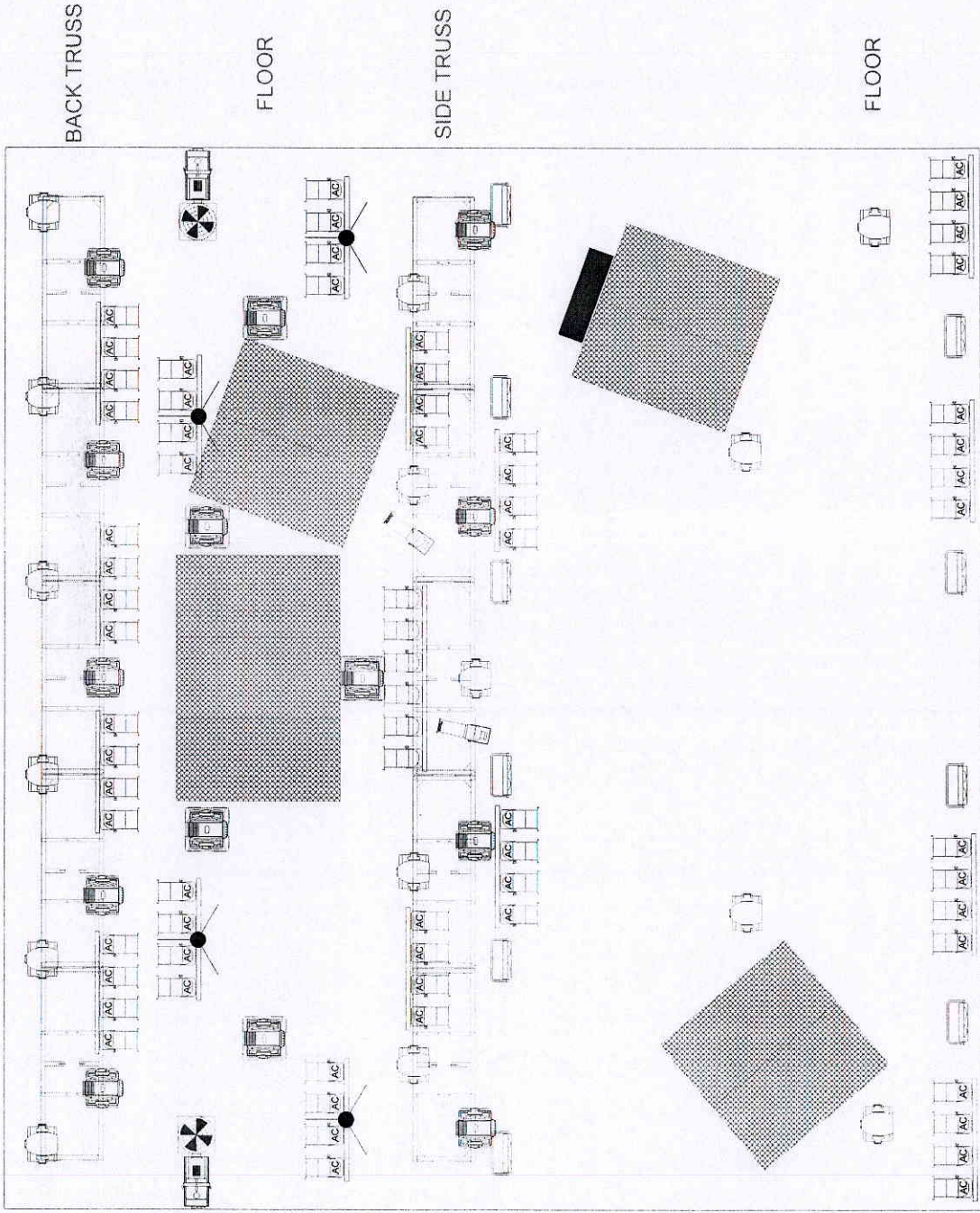


FLOOR

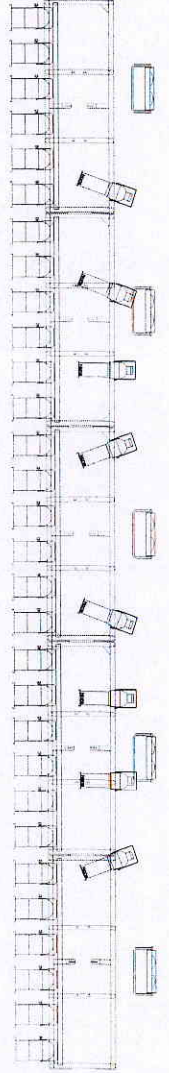


BUDKA SUFLERA

BUDKA SUFLERA LIGHT-TOP



FRONT TRUSS BUDKA SUFLERA



2.0 m

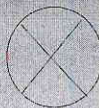
Uwagi:

- Aux 11 sparowany z Aux 12
- Aux 12 wysyłka do miksera T. Zeliszewskiego
- chórkci posiadają ucho (dodatkowy Aux 13 i 14)
- Istnieje możliwość małej korekty po kontakcie (Krzysztof Jaczyński 605740247)



- mikrofon voc.

**INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
(R. Lipko)**



Mon. 10

**PERKUSJA
(T. Zeliszewski)**

Drum
file
11

**GITARA
BASOWA
(Mirek)**

Mon. 8

**GITARA
ELEKTR.
(Łukasz)**

Mon. 6

**INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
(P. Kominek)**

Mon. 9

**INSTRUMENTY
PERKUSYJNE
(Ania)**

Mon. 7

VOC.
(F. Andrzejczak)



Mon. 2

LED VOC.
(K. Cugowski)



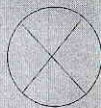
Mon. 1

VOC.
(R. Czystaw)



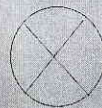
Mon. 3

CHÓREK 1
(Tania)



Mon. 4

CHÓREK 2
(Gosia)



Mon. 5

Side
file

Side
file

BUDKA SUFLERA

L.P.	CO ?	CZYM ?	DYNAMIKA !!
1	Stopa	SHURE BETA 52	GATE/ COMP.
2	Werbel ↑	SHURE SM 57	COMP.
3	Werbel ↓	SHURE SM 57	COMP.
4	Hi/hat	RODE NT5	
5	Tom 1	SHURE BETA 56A	GATE/ COMP.
6	Tom 2	SHURE BETA 56A	GATE/ COMP.
7	Tom 3	SHURE BETA 56A	GATE/ COMP.
8	Tom 4	SHURE BETA 56A	GATE/ COMP.
9	Oh „L”	AKG C414	
10	Oh „R”	AKG C414	
11	Bas	XLR	COMP.
12	Kurzweil „L”	XLR	COMP.
13	Kurzweil „R”	XLR	COMP.
14	Nord Lead “L”	XLR	COMP.
15	Nord Lead “R”	XLR	COMP.
16	Leslie “L”	SHURE SM 57	COMP.
17	Leslie “R”	SHURE SM 57	COMP.
18	Leslie ↓	SHURE SM 57	COMP.
19	Klawisze „L”	XLR	COMP.
20	Klawisze „R”	XLR	COMP.
21	Konga “L”	SENNHEISER e604	COMP.
22	Konga “R”	SENNHEISER e604	COMP.
23	Bongosy	SHURE SM 57	COMP.
24	Oh	SHURE SM 94	
25	Gitara “L”	SHURE SM 57	COMP.
26	Gitara “R”	SHURE SM 57	COMP.
27	Wokal Lipko	SHURE SM 58	
28	Wokal Andrzejczak	SHURE SM 58	COMP.
29	Wokal Cugowski	SHURE SM 58	COMP.
30	Wokal Czystaw	SHURE SM 58	COMP.
31	Wokal Rupik (chórek)	SHURE SM 58	COMP.
32	Wokal Orczyk (chórek)	SHURE SM 58	COMP.
33	Gitara akustyczna 1	D.I	COMP.
34	Gitara akustyczna 2	D.I	COMP.
35	TC M-one XL „L” (powrót)		
36	TC M-one XL „R”(powrót)		
37	YAMAHA SPX 990 „L”(powrót)		
38	YAMAHA SPX 990 „R”(powrót)		
39	TC D-two „L”(powrót)		
40	TC D-two „R”(powrót)		

BUDKA SUFLERA

WSZELKIE ZMIANY DOTYCZĄCE MIKROFONÓW I DYNAMIKI ORAZ KOLEJNOŚCI WLOTÓW
MOŻLIWE JEDYNIĘ PO UZGODNIENIENIU Z AKUSTYKIEM

TEL. 0 603 676 338 Patryk Szczyrbowski

MILE WIDZIANE KONSOLETY CYFROWE (po uzgodnieniu z akustykiem)

Zespół Budka Suflera **WYMAGA**

- Systemu PA typu line array firm Nexo, d&b, Martin, JBL, lub innych uznanych firm
- Prawidłowego ustawienia i wystrojenia systemu (także kolumn basowych!!!)
- Stosowania front fill'a na wszystkich koncertach plenerowych i w halach
- Ekipy technicznej znającej system na którym pracuje
- Akustyka frontowego znającego konfigurację i obsługę konsoly (zwłaszcza przy cyfrowych)
- Wlotów w konsolach frontowej i monitorowej na wyłączny użytek zespołu