

BEDNAREK WYMAGANIA TECHNICZNE

SCENA.

Profesjonalna konstrukcja typu LAHYER o minimalnym wymiarze 8m x 6m, dobrze zadaszona z bocznymi i tylnymi ścianami chroniącymi od deszczu i wiatru. Dwa risery dla zestawu perkusyjnego i klawiszy o wymiarze 3m x 2m x 0,3m.

P.A.

System powinien być minimum trójdrożnym (aktywny lub pasywny) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien być dokonany za pomocą procesora z możliwością regulacji parametrów. Preferujemy systemy liniowe uznanych profesjonalnych marek (L.ACOUSTICS, MEYER, ADAMSON, D&B, EAW) zapewniające pokrycie w zakresie 115 dBA czystym niezniekształconym dźwiękiem w obrębie całej przestrzeni sali lub pleneru.

Gramy dużym dołem, co należy uwzględnić dobierając proporcje ilości głośników (grono / sub)

W wypadku mniejszych sal możemy przyjąć, że moc systemu powinna być obliczana zgodnie z założeniem 1,5 KW na 100 osób.

F.O.H.

Mikser 48 kanałowy, z podwójną, parametryczną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale, umożliwiający podanie zasilania Phantom +48V. Mikser powinien posiadać 8 grup oraz 8 wysyłek aux pre/post. W sumę miksera musi być wpięty tercjowy korektor graficzny, preferowany Klark Teknik DN360(dopuszczamy inne, uznanych marek typu BSS, DBX, ASHLEY). Preferujemy analogowe stoły mikserskie, Soundcraft, Allen&Heath, Midas. Jeśli cyfrowy to o standardzie nie niższym niż stół Yamaha M7CL, spełniający warianc posiadania wszystkich kanałów instrumentów i wokali na jednej warstwie (preferowany Soundcraft VI 6). Mikser powinien być ustawiony na środku sali oraz w osi sceny. Nie dopuszcza się ustawienia miksera z boku sali, we wnękach oraz na scenie. W przypadku dużych przestrzeni (plener), mikser powinien znajdować się w odległości nie większej niż 30m, na odpowiednim podeście.

- 8 bramek (najchętniej DRAWMER)
- 12 kompresorów (DBX, BSS, DRAWMER)
- dwa procesory dźwięku typu YAMAHA SPX 990/2000, T.C.ELECTRONIC M1, Lexicon PCM 91/70.
- Talkback na scenę.
- Powroty FX na scenę - wysyłka stereo
- Odtwarzacz CD.

MONITORY.

Potrzebujemy 11 niezależnych torów odsłuchowych w tym 3 stereo (14 AUX). Każdy mix monitorowy podłogowy (tor wysyłki aux) musi mieć wpięty korektor tercjowy. Odsłuchy: podłogowe 1x12", 1x2" (lub 1x15", 1x2") w ilości 6 sztuk oraz pionowy drum fill 1x15", 1x12", 1x2". Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce. W wypadku szerokości sceny powyżej 8 metrów istnieje potrzeba side filla x 2 o charakterze trójdrożnego systemu (sub bas plus środkowo-górki).

System monitorowy obsługiwany niezależnym stołem mikserskim (PREFEROWANY MIKSER CYFROWY), usytuowanym na scenie, za sterami którego znajdziemy fachowca w tej dziedzinie.

Stół powinien być usytuowany z boku sceny.

Zespół nie posiada własnego monitorowca.

• LINIA 1	BEDNAREK	podłoga	2 x wedge
• LINIA 2	BEDNAREK UCHO	ucho bezprzewodowe	2 x XLR (stereo)
• LINIA 3	B.VOC 1	podłoga	1 x wedge
• LINIA 4	B.VOC 2	podłoga	1 x wedge
• LINIA 5	BAS	podłoga	1 x wedge
• LINIA 6	GITARA	podłoga	1 x wedge
• LINIA 7	KLAWISZE	ucho przewodowe	2 x XLR (stereo)
• LINIA 8	PERKUSJA	ucho przewodowe	2 x XLR (stereo)
• LINIA 9	PERKUSJA	podłoga	1 x drum fill
• LINIA 10	SIDE FILL L	podłoga	1 x side fill
• LINIA 11	SIDE FILL R	podłoga	1 x side fill

Czas próby i montaż zespołu na scenie **2 H.**

W razie jakichkolwiek pytań bądź problemów z wypełnieniem ridera prosimy o kontakt z akustykiem zespołu. Jesteśmy elastyczni i na pewno uda nam się znaleźć odpowiednie rozwiązanie.

kontakt do realizatora:

bhakti bartek mrowiński

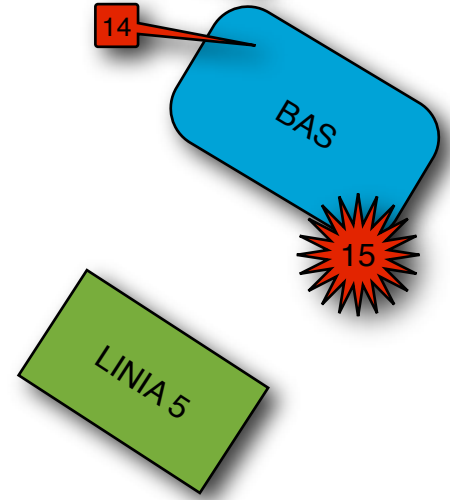
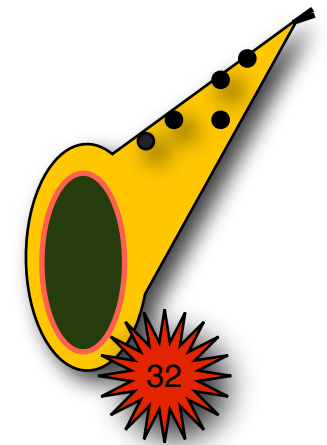
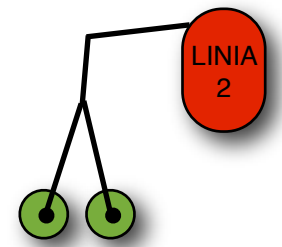
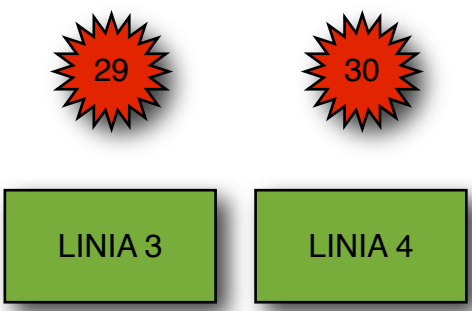
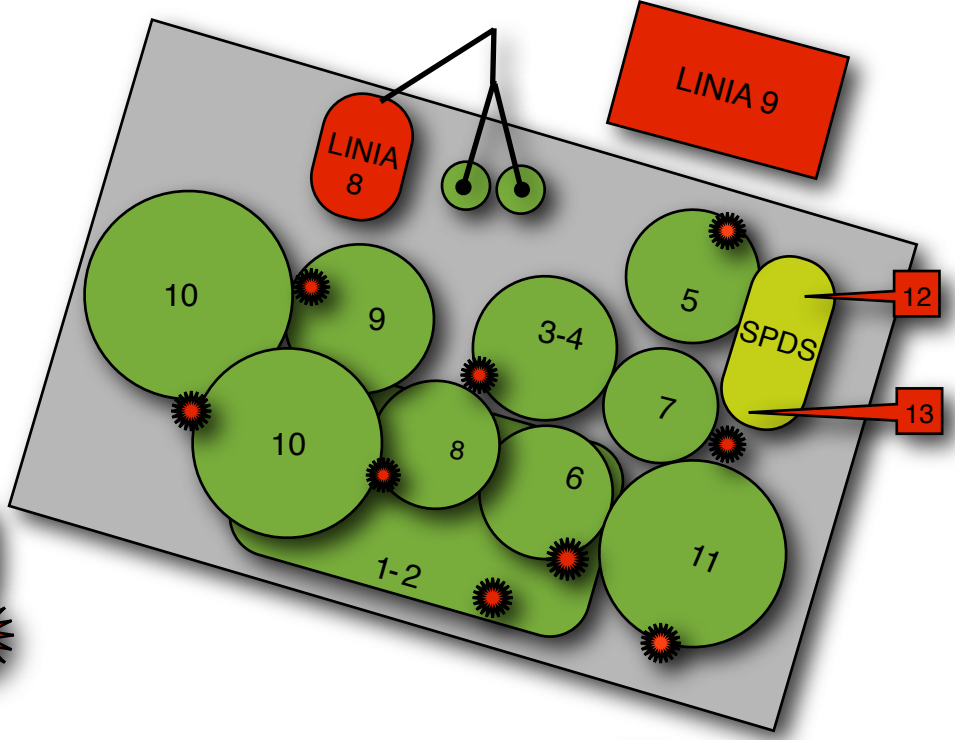
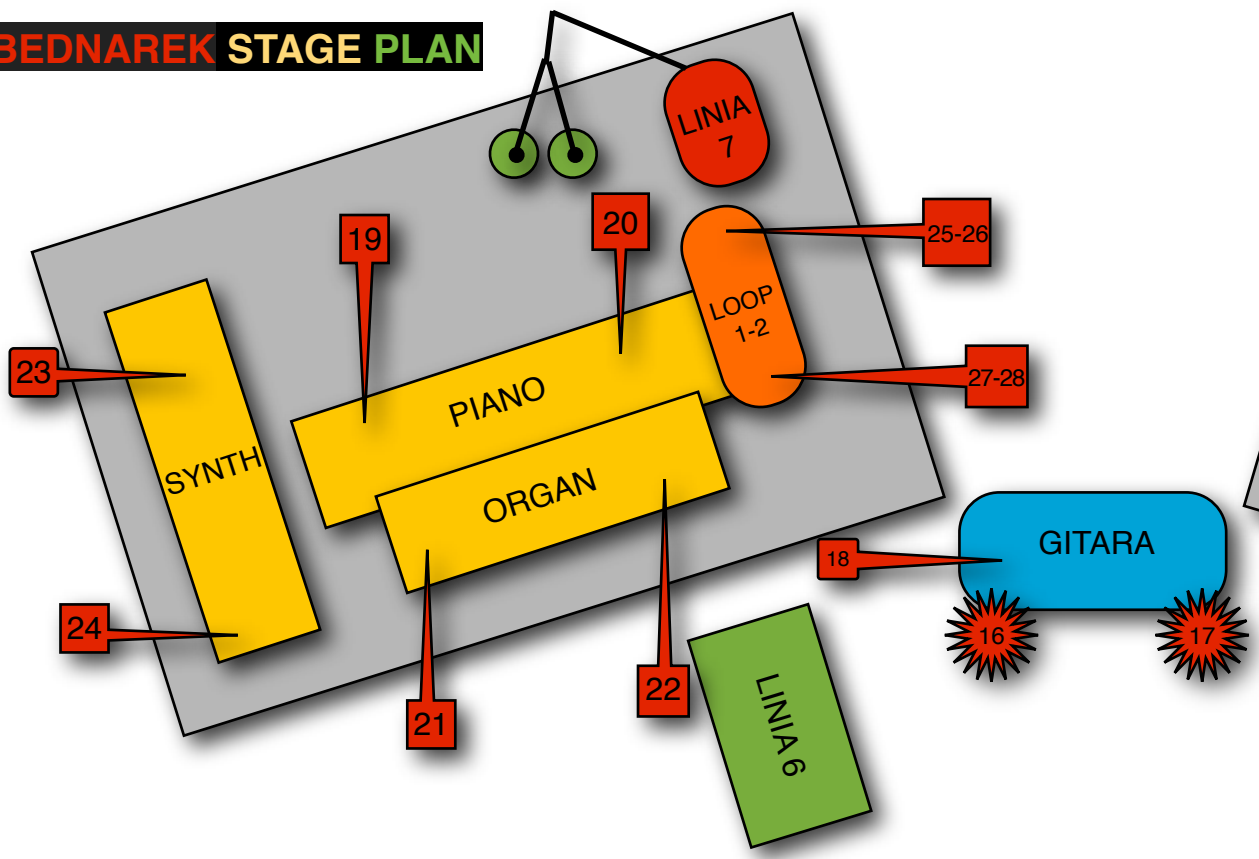
695 163 463

bmrowinski@gmail.com

BEDNAREK INPUT LISTA

CH	INSTR	MIKR/DI	INSERT	GRUPA
1	STOPA	B52/E 901/N/D868	BRAMKA DRAWMER DS-201	1-2
2	STOPA INSIDE	SM 91	BRAMKA DRAWMER DS-201	
3	WERBEL GÓRA	E904,E604	BRAMKA DRAWMER DS-201	3
4	WERBEL DÓŁ	E904,E604	BRAMKA DRAWMER DS-404	1-2 ZAINCERTOWANY KOMPRESOR STEREO DRAWMER, DBX, BSS
5	WERBEL 2	E904,E604	BRAMKA DRAWMER DS-201	
6	TIMBALES	E904,E604	BRAMKA DRAWMER DS-404	
7	HIHAT	SM81		
8	TOM 1	E904,E604	BRAMKA DRAWMER DS-404	
9	TOM 2	E904,E604	BRAMKA DRAWMER DS-404	
10	OVER L	SM81		
11	OVER R	SM81		
12	SPDS L	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK		
13	SPDS R	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK		
14	BASS DI	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK	KOMPRESOR DBX-160A	
15	BASS MIC	B52/E 901/N/D868		
16	GITARA 1	E906		
17	GITARA 2	SM58/SM57		
18	GIT AKU	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK		
19	PIANO L	DI BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
20	PIANO R	DI BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
21	ORGAN L	DI BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
22	ORGAN R	DI BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
23	SYNTH L	DI BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
24	SYNTH R	DI BOX AKTYWNY WŁASNY	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
25	LOOP 1 L	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK		
26	LOOP 1 R	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK		
27	LOOP 2 L	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK		
28	LOOP 2 R	DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK		
29	B.VOC	SM58, E845, E945	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
30	B.VOC	SM58, E845, E945	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
31	VOC	SM58, E845, E945	KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK	
32	SAX	WŁASNY		
33	EFEKT 1 POWRÓT	WŁASNY	DOPUSZCZAMY ODSTĘPSTWA PO UPRZĘDNIJ KONSULTACJI. W WYPADKU STOŁÓW CYFROWYCH PROSIMY O SPRZĘT SPEŁNIAJĄCY ZASADĘ-WSZYSTKIE KANAŁY INSTRUMENTÓW NA JEDNEJ WARSTWIE BHAKTI BARTEK MROWIŃSKI tel. 695 163 463 bmrowinski@gmail.com	
34	EFEKT 2 POWRÓT L	WŁASNY		
35	EFEKT 2 POWRÓT R	WŁASNY		
36	EFEKT 3 POWRÓT L	WŁASNY		
37	EFEKT 3 POWRÓT R	WŁASNY		
38	EFEKT 4 POWRÓT L	WŁASNY		
39	EFEKT 4 POWRÓT R	WŁASNY		
40	EFEKT 5 POWRÓT L	REVERB		
41	EFEKT 5 POWRÓT R	REVERB		
42	EFEKT 6 POWRÓT L	REVERB 2		
43	EFEKT 6 POWRÓT R	REVERB 2		

BEDNAREK STAGE PLAN



BEDNAREK

